

2,50

SCUMFUCK Tradition #25

DIE NUMMER 1 BEI DEN OI!-PUNKERN



TEENAGE REBEL RECORDS

GERM ATTACK

NICKI

COMICS

LA CRY

MASSIG REVIEWS UND NEWS



JUBILÄUM RULES O.K.!!!

023
LIVE KULT-TOURS proudly presents:

ON TOUR 1994:

COCK SPARRER (GB)

support: Vulture Culture (D)

25. Febr. - 13. März

Original GB-01/Punk • First European Tour !!!

FLAG OF DEMOCRACY (USA)

Mai - Juni

Fast, drunken and crazy

INSIDE OUT (USA)

All-Girls Band from Detroit

TOXIC REASONS (USA)

+ Support / Sept. - Okt.

One of the first real Hardcore-Bands

!!! START BOOKING NOW !!!

LIVE KULT-TOURS

European Tour-Management

Phone 0049-(0)6485/8065

Anzeigen-Layout & Design, Plakate uvm. by
AS-Computer, Tel. 06485/8065, Fax 06485/4654



SCUMFUCK Tradition

Tach!

Jetzt habt ihr also das nigelnagelneue SCUMFUCK vor euch liegen! Es ist die Nummer 25; das heißt JUBILÄUM!!! Abel und ich (=Willi) trinken darauf jetzt erstmal ein Bier! Prost! So, des weiteren ist es die Weihnachtsausgabe! Auch ein Grund zum Anstoßen. Prost! Und es ist auch die Jahresabschluß 93-Ausgabe; Prost...! Bevor wir es vergessen: Wir wünschen allen Lesern, Freunden und Feinden ein gesegendreiches Weihnachtsfest, einen guten Rutsch ins neue Jahre und auch viel Erfolg im Jahre 1994! Bleibt dran, Leute!!!

Und nun zum Organisatorischen! Das sollte jeder Lesen, verdammt nochmal, damit nicht immer diverse Missverständnisse entstehen!!!

Ab 1994 gelten neue Anzeigenpreise. Alles ganz einfach:
1 ganze Seite kostet 200.-
1 halbe Seite kostet 100.-
1 viertel Seite kostet 50.-
Satzspiegel: 135 x 192; Vorlage bitte nicht verkehrt als Zeichnung, da Filme von uns auf Papier copiert werden und feine Raster verschmieren können; möglichst schwarz/weiß - für Halbtöne keine Haftung!

Ab sofort erscheint das SCUMFUCK nur noch 3 mal Jährlich! Mehr ist nicht drin und nicht zu schaffen, sorry! Die nächsten 3 Ausgaben erscheinen am 1.4.94 (=Nr. 26)
1.8.94 (=Nr. 27)
1.12.94 (=Nr. 28)

Redaktionsschluß ist stets 2 Wochen vorher!!! Bitte einhalten!!!!
Fedor ist nach wie vor nicht mehr dabei! Also: KEINE Post mehr an Fedor! Grundsätzlich ALLES nur noch an eine Adresse: Die vom Postfach. Wir leiten alles an die jeweiligen dafür zuständigen Leute weiter!

Die Artikel sind gekennzeichnet und geben in jedem Fall nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREISE:
2 DM (zuzugl. 1,50 Porto).
Deziler zahlen 1,50 DM.
(empf. max. VK 2,50 DM)

Das SCUMFUCK ist kein gewerbliches Unternehmen. Der Preis und die Anzeigen decken lediglich die Unkosten für Druck, Porto etc.

Helft uns mit! Schickt Berichte, News, Konzertdaten, Kleinanzeigen (diese sind nach wie vor kostenlos!) und natürlich eure Produkte (CD's/LP's/7"'/s/Tapes/Fanzines/Videos etc.) zum Abdrucken/Besprechen! Nur dann bleibt das SCUMFUCK abwechslungsreich zu lesen! Wenn ihr uns Reviewmaterial zuschickt, schreibt bitte dazu, WER euer Produkt besprechen soll! Zur

Auswahl habt Ihr dabei folgende Mitarbeiter: ABEL, BUBBA, RAINER FUNK, SPILLER und W.W.! Und wenn Ihr dann auch das entsprechende Heft mit dem Review haben wollt, dann legt sofort beim Zusenden des Artikels 1.50 DM fürs Porto dazu. Also: Heft Umsonst, Porto müsst Ihr schon selbst löhnen!

Jetzt zu den Abo-Kunden: Ihr müsst schon selbst drauf achten, wann euer Abo abgelaufen ist. Das kann doch nicht so schwer sein. Wir können nicht mehr hingehen, und bei jedem auslaufenden Abo dazuschreiben, das das Abo nun zu Ende ist. Zur Orientierung: Wir haben rund 380 Abo-Kunden, und da kann man nicht auf jeden einzelnen Kunden mit penibler Genauigkeit aufpassen! Das Abo kostet übrigens 10.- für 3 Nummern (im Brief als Schein).

Das ist für heute eigentlich gewesen! Wir wünschen euch mal wieder viel Spaß beim Lesen. Ach ja, vom Bubba ist diesmal nicht so viel geschriebenes hier drin! Der war nämlich im Urlaub. In Finnland! Deshalb also diesmal nur wenig von ihm..., dafür aber im nächsten SCUMFUCK mit Sicherheit mehr! Und mit Sicherheit so einiges aus/über Finnland... Und noch was: Der diesmaligen SCUMFUCK Ausgabe liegen jeweils 1 Aufkleber der BOXHAMSTERS sowie ein Katalog der Firma TRASH MARK bei. Wir bitten um besondere Beachtung!!! Schnauze jetzt und alle schön kacken geh'n!!!!

Willi Fed

Hier nun unsere Adresse:
SCUMFUCK c/o Schmitz
Postfach 100 709
46527 Dinslaken
Tel. & Fax.: 02064 59559

Alles abgeklippt von WW!
Layoutet von ABEL!
Mit Bemerkungen versehen
von ABEL & WW!



Auf Sie mit Gebrüll. Der Dampf geht weiter. Hat man nichts zu tun, schreibt man Briefe. Themen, über die man sich auslassen konnte, haben wir geruig zur Verfügung gestellt, und Ihr habt geantwortet. Und nochmal: Leserbriefe immer und werne, aber faßt Euch knapp. Wir tippen uns ja nicht die Finger wund. Ab geht der Leserbriefkrieg.....

Also, ich weise nicht darauf hin, wann ich wo auf welcher Gästeliste stand, wieviel Bier ich saufe, untersuche nix nach unpolitischen Aussagen (wenn ich unpolitisch wäre, könnte ich ja direkt ne stumpfe Techno-Marionette sein) und zu nicht so, als wenn ich den Willi Wucher schon ewig kenne (sonst ständ als Anrede oben "Hallo Willi, altes Haus")...
Rainer Raffel 53119 Bonn

Boahr, da kann man ja echt froh sein, daß es noch Leute wie Dich gibt. Du bist ja ganz Du'sagt die stumpfe Techno-Marionette Abel, Du altes Haus.

Hi Willi!
Hat euch der Leserbrief von C. Kloth aus Brandenburg so imponiert oder sind euch meine Comix ausgegangen oder wollt ihr die nicht mehr, weil ihr bessere habt (Heftmitte)??? Wie auch immer! Zu den inkompetenten Arschgesicht "Kloth" kann ich nur sagen, dass er sich meinetwegen einen runterholen kann, aber nicht von Sachen leben, von denen er nix versteht. Sicherlich ist es verdammt einfach, bestimmte Sachen flach, niveaulos oder bekloppt zu finden! Der Typ hat natürlich Recht auf persönliche Wertung, aber um seinen Inhalt glaubwürdig rüberzubringen, sollte er seinem Gesier doch ein Minimum an Beispielen und Gründen folgen lassen. Leisten tu ich mir schon gar nix, höchstens den Spaß am Zeichnen. 'Erschlagt den Hund', er ist ein Rezensent!! wie Kamerad Goethe gesagt hat! Bis die Tage
Axel Meyer 38118 Braunschweig

Tach, Du Künstler!
Du müßttest wissen, daß wir nicht die Bohne auf Leserbriefe geben. Wie Du sehen kannst, griffen wir in dieser Ausgabe wieder auf Deine Comics zurück und werden es auch in Zukunft tun. Letzte Nummer war nen Versehen, Fedor raus = zu viel Tumult. Hast nen Bier bei uns gut.

Hallo Willi!
... Anmerkung zur neuen und einzigen SFT-Adresse. Etwas traurig, weil ein Postfach unpersönlicher ist als Eure privaten Anschriften. Kommerziell gesehen natürlich praktischer und einleuchtend - Trotzdem Schade! SFT + Postfach Bah! S. Kleinschmidt
63768 Hombach

Kommerziell? Häh? Ihr habt echt keine Probleme im Leben wa. Wir kommen zurecht.

Hallo Willi,
mit Entsetzen mußte ich feststellen, wie kleingeistig die Windeier doch sind, die meinen, eine Punkszene als solches zu verstehen: da wird LOST & FOUND beschuldigt; ein Label, das nach 2-jährigem (?) Bestehen allen Handelspartnern mit einer Dankeschön-7 einen ganz besonderen Dank auspricht; und Kleingeister die gerne Händler wären, verzapfen dann so nen Bockmist, nur weil sie selber zu blöde sind, was halbweg okayes auf'e Beine zu stellen! Super, daß Du LOST & FOUND die Gelegenheit zur Klarstellung gegeben hast! Nun denn, nachdem man mich nun mehrfach in die Wüste schicken wollte, ich in dieser Einöde aber schon längst mein Zuhause gefunden habe, weiß ich nicht, worauf M.Stier hinauswollte! Da ich aber selber einsehen muß, daß die Story von Lu.Ka. weit besser ins Scumfuck passt, meine Sachen eh nur noch Müllqualität erreichen, verabschiede ich mich aus dem Scumfuck, wenn es denn nicht unbedingt anders gewünscht wird. ... Tuberkel Knuppertz
52070 Aachen

Tach Tuberkel.
Auch bei Dir noch einmal! Was Leserbriefe für Verbesserungsvorschläge zu bieten haben, berührt uns meißtens nicht. So auch für Dich. Wir würden uns natürlich freuen, wenn Du uns weiterhin mit Deinen kranken Geschichten beglücken würdest.

Oi! Willi!
Erstmal tausend Dank für das Scumfuck Nr. 24.... Das Zine ist geil, wie immer - brauche so nichts weiter dazu schreiben. Das machen eh andere. Was aber der totale Kult ist, ist Euer "Arschlecken Rasur Vol. 1" Sampler. Okay, ich hab ihn noch nicht gehört, aber er kann bloß der absolute Kult sein. Wirklich echt geil, was Ihr euch da ausgedacht habt. Tja, das wars dann, denn ich hab Müll Bock drauf, was sinnloses daherschreiben. ... Heiko Pötz
03103 Neupetershain

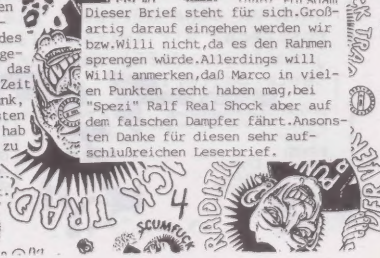
Hau rein, und schreib nicht zu viel sinnloses.

Tach, Ihr 100% Punkrocker,
Ich habe zum ersten mal Euer Heft in die Finger bekommen, weil ich normalerweise zu tun habe. Sehr überrascht war ich darüber, in einer Punkerlektüre (diesmal keine linken Schmierereien) etwas über Ian Stuart zu lesen, was hier nicht darin gefielte, von wegen "Pift ihm auf's Grab!" oder so. Anscheinend haltet ihr den Gedanken des Punkrocks so, wie er ursprünglich gedacht war, noch aufrecht. Aber hat das in der heutigen Polit-verseuchten Zeit überhaupt noch Sinn? Wenn schon Punk, dann bitteschön Euern Kram. Ansonsten bleib ich bei meiner Klamotte und hab mit Euresgleichen nicht allzuviel zu tun! T.Cubatsch 42897 Remscheid

Geh Deinen Weg und komm zurecht.

Hallo Willi, Du hohle Hirse! ...
Ich hatte an Euer Scumfuckumfrage teilgenommen. Im Scumfuck Nr. 23 standen dann die Gewinner, bzw. die "looser". Da ich mein viel geliebtes "ST" nicht zerschneipeln wollte und zu faul war zum Copi-Shop zu rennen, habe ich die Umfrage auf einem neutralen Zettel beantwortet. Und damit habe ich mich selbst disqualifiziert. Wenn es 1000 Teilnehmer gewesen wären, wäre die Sache erledigt und OK gewesen. Da bei 25 Preisen aber nur ca. 23 Leute machten, brauch man mich nicht wg. so einem Formfehler outen. Nun frage ich besorgt: Habe ich bei eurer Punk-Fanzine-Umfrage teilgenommen wo es um eine LP oder ein Abbing oder ging es hier um 1 Milie oder gar um mehr? Aus deinem letzten Brief war zu erkennen, daß Du mit der Umfrage scheinbar nicht viel zu tun hastest, deshalb brauchst Du Dir den Scheiß auch nicht anzuehnen. Aber die Aktion fand ich wirklich sehr arm. Soviel zu diesen alten Kamellen. Aus und Vorbei. Nun noch einige Anmerkungen zum S.T. Nr.24: Ihr seid die absolute Nr. 1 unter den Fanzines. Von vorn bis hinten alles gut und interessant. Sogar Bata Illic und dein Urlaubsbericht wissen zu unterhalten. Als ich vor kurzem mal ein paar ältere ST's durchblätterte, viel mir auf, daß Ihr immer anständiger werdet. Man müßte lange suchen, um mal einen "Muschi-bär" oder ein paar "Knöpfe" zu finden. Hättet Ihr so weiter gemacht, hätte man euch sicher bald einmal in der "Presseschau" sehen können. Aber, Gott sei dank, Tendenz ist steigend, dafür ein dickes Lob. Ich hoffe Willi, Du hast wenigstens mit dem Gedanken gespielt, das Mikro wieder zurückzugeben (Mißwahl). So nun noch eine kleine Kritik zum Thema RALF REAL SHOCK: Alles was Du schreibst hat ein gewisses Niveau. Aber wie Du über RRS hergezogen bist wirkte schon sehr arm. Nur mal im Vergleich, ich schreibe mich auch mit RRS, und er hat kein böses Wort über Dich verloren; er hatte nur geschrieben, dass die ZAKONAS einen neuen Drummer haben... Denk mal drüber nach!!!! Du wolltest noch wissen, was wir so für Erfahrungen mit anderen Versänden gemacht haben. Ich behaupte jetzt mal SOUNDHOUSE ist ein Votzenverein. Immer wieder sind dort Platten im Angebot die sie scheinbar nicht haben. Man bestellt, bekommt sie nicht, und im nächsten Katalog sind sie wieder drin. Z.B. DAILY TERROR erste LP oder SLOPPY SECONDS 1.LP oder SUBHUMANS LP. Außerdem jammern die Idioten über ständig steigende Preise und zu langsam sind sie außerdem. Ich hab denen mal eine Bestellung zugeschickt und habe da zugeschrieben, wenn die SLOPPY SECONDS LP wieder nicht mitkommt, sollen sie sich die Bestellung in den Arsch stecken. Da ich keine Sachen bekam, vermutete ich, sie haben es getan (In den Arsch, In den Arsch, In den Arsch). In diesen Zusammenhang noch ein dickes Lob für den Scumfuck Mailorder... Marco Gumz
51149 Pörsdam

Dieser Brief steht für sich. Großartig darauf eingehen werden wir bzw. Willi nicht, da es den Rahmen sprengen würde. Allerdings will Willi anmerken, daß Marco in vielen Punkten recht haben mag, bei "Spezi" Ralf Real Shock aber auf dem falschen Dampfer fährt. Ansonsten Danke für diesen sehr aufschlußreichen Leserbrief.



SPILLER

Ian Stuart Donaldson "Sänger der britischen Punk Rock Band SKREW-DRIVER." "Veröfflichte hervorragende Punkrockingles." "Anführer der Punk Rock orientierten Blood & Honours" Textinhalte seiner Punk Rock Band SKREWDRIVER ungefähr genauso, wie die der Punk Rock Bands KAHNLOFF, ENDSTUFF oder BRUTAL ATTACK. Genauso, wie Ausschnitte ein Erholungsheim im Grünen, von Punk Rockern für Punk Rocker, war?

Du bist richtig, Spiller. Bist wohl auch 'n kleiner Punk Rocker, hm? **YA G.O.D.S. HARK!**

Der Brief kam ohne Absender, sehr müde, typisch für kleinegeistige Aktionen solcher humorvollen Zeitgenossen. Ihr kommt zurecht, Kollegen Spiller aber auch.

Hallo! ... So, nun noch eine kurze Antwort zur Lost & Found Sache: Wie erwartet sind die Tatsachen schon verdrängt worden, allerdings hatte ich nicht mit so viel Bosheit gerechnet. Ich werde mich nicht weiter darauf einlassen, weil ich keinen Bock auf einen Kleinkrieg habe, in dem mit faulen Eiern geworfen wird. Nur eins noch: Ich habe den Brief geschrieben, weil es mich auch betroffen hat. Weder Shaky noch ich haben es nötig, daß irgendjemand unsere Briefe schreibt! Ich kann nur hoffen, daß andere weniger schlechte Erfahrungen gemacht haben und machen werden. Alo! Katrin von Barbaren Müsi 27283 Verden

Schönen guten Tag, erstmal. Vielen Dank für das neue SCUMFUCK, ja, hat sich wohl doch einiges im ST-Bunker verändert, ich hoffe nur, dass Dich die Arbeit, wie wohl jetzt wohl oder übel über Dich einströmt wird, nicht überlastet und dass auch weiterhin der Spass an der Sache überwiegt. Ihm, ja, bezüglich Lost & Found, da sind zur Zeit wirklich ein paar Gerüchte bezüglich der Labelpolitik im Umlauf, die mir auch von "kompetenten" Leuten bestätigt wurden, aber da spar ich mir jetzt einfach mal jeden Kommentar, denn, wie schon Dr. Sommer von der BRAVO Aufklärungsabteilung immer zu sagen pflegt: "Sei halt jeder selber sein. Erfahrungen sammeln/machen!" Und vor meint 25, für 'ne 15minütige CD oder 75,- für die LUZIBAR? etc. zählen zu müssen, der kann das bei L&F auch weiterhin gerne tun... T. Wilhelm 66649 Gudesweiler

Hallo Willi und Rest! ... Bezüglich Thematik "Labelpolitik" Also LOST & FOUND kenne ich (noch) nicht! Ich kenne eigentlich nur Mälibu und Scumfuck. Was ich erst gar nicht kennen will, ist NASTY VINYL! Also ich finde es unverschäm, wenn ich eine BECK'S PISTOLS Live? bei Buch bestelle und Willi mir dann schreibt, ich solle mich an Nasty Vinyl wenden, weil er keine mehr für seinen Versand kriegt und das Label Nasty Vinyl nur noch welche von diesen Platten rausruckt, wenn man die da direkt bestellt. Was soll denn sowas??? Punkrockgehalt 0,0 !!! Ich denke, Willi ist der Sänger von der BECK'S PISTOLS!!!! Wird ihm da etwa der Zugang zu seiner eigenen Musik verweigert, nur das NASTY VINYL mehr "Kundschaft" hat? Haben die nur solche Knebelvereinbarungen? Peinlich...! Ansonsten ist das Scumfuck mal wieder extrem gelungen! Ihr deckt wenigstens Ungerechtigkeiten schonungslos auf. Aber da wäre ja noch so vieles, was es zu "outen" gäbe... Bis die Tage... A. Ensse, 29221 Celle

POST

Hallo Willi, ... selten eine schönere Besprechung gelesen von meinen Veröffentlichungen, wie von dem EP-Sampler... Mal kurz zu den Leserbriefen: Laib Tuberkel da, wo er ist, auch wenn er nicht den Geschmack der Konsalik-Verwöhnten trifft (Leserbriefe in Nr. 23/24). Mit Mailordern habe ich eigentlich nur gute Erfahrungen gemacht. Einer der ganz Kleinen hatte mich mal abgeippt, aber das ist ne persönliche Sache... Von den größeren waren immer herausragend das INCOGNITO Label und auch der, der... naja ihr halt (ich alter Schleimer)... Am besten gefallen mir "The show must go on" und LOKAL... Reisebericht (schön), jetzt reicht's... Jörg Jerk Götterwald 65428 Rüsselsheim

Puh, das geht ja richtig an's Eingemachte, mit den Vertrieben. Ansich halten wir uns da raus, aber es ist zu bemerken, daß es normalerweise positiv zu bewerten ist, wenn jemand irgendwie aktiv ist. Interessant ist es allerdings, daß es tatsächlich auch in unserer Szene sogenannte "Nepper-Schlepper-Bauernfänger" gibt.

Hallo Willi! Danke für SCUMFUCK 24... Höhepunkte der Nr. 24 sind eindeutig der K. Trojer Leserbrief, Schwanzap Story, Bata ILLIC Konzertbericht und dein Urlaubsbericht aus Kreta! Kostlich und...! Alles in allem ein gelungenes Heft... Gut auch der Kommentar von Spiller über die Witzfiguren der ANTIMFA... Grüße J. Bettighofer aus 89358 Kammelal

Hallo Willi! ... Hab grade das neue SCUMFUCK gekriegt und muß sagen: Trotz nich mehr so ganz professionellem Layout immer noch spitze. Völlig genial ist das OHL Interview, der Rimmelbericht aus'm Osten hier, das Comic in der Mitte... und... und... Dank auch an Abel für die Tapebesprechung. Bis denn Oi! BIERPATRIOTEN O-Berlin

Hallo Willi! ... Frage mich übrigens, was Du mit Deiner "Computer-Technik" hast. Wenn die nächsten Scumfucks so geil werden wie die Nr. 24, dann kratzt doch keine Sau, ob das mit Computer oder ohne gemacht wurde. Muß man jetzt schon "nen Computer haben, um ein gutes Punk-Fanzine zu machen oder was? Nec ehete... Zippi 69168 Wiesloch

Hi Willi! ... Heute auch das SCUMFUCK 24 gekauft: Bisher nur überflogen, aber das es nun ohne Computerauslay weitergeht, kann ich nur begrüßen. Kein Computer = mehr Punk-Rock! In diesem Sinne Punk On Uli "Play Hooky" 41564 Kaarst

Et ist wirklich einfach mit 'de Computer, wär schön, wenn wieder einer existiert wäre, aber is ja Fedor seine Hand gewesen. Wir verhandeln gerade über die gerechte Ablösesumme. Un' wat soll hier mehr Punkrock? Wir sind nun mal Punkrock...

Liebes Scumfuck! Euer Heft ist mal wieder sehr gut geworden. Daß der Fedor jetzt weg ist, macht mir nur die Hälfte. Seine arrogante Art ging mir sowieso meist gegen den Strich. Das hatte eigentlich nicht viel mit Punk zu tun. Für was hält er sich denn? Für was besseres? Kult waren und sind stets die Reviews und kleinen Kommentare zu bestimmten Gegebenheiten. War der IAN STUART Artikel von Spiller Ernst gemeint? Ich hoffe nicht oder ich will mal fest dran glauben, daß es ganz ironisch war (zu ironisch für mich allerdings, wenn ich mal ehrlich bin!). Ja, wegen der ganzen Vertriebe kann ich nicht großartig "mitsingen". Allerdings find ich es als eine Frechheit was da mit Nasty Vinyl abläuft. Also daß die Dir (Willi) keine Platte mehr von Deiner eigenen Band geben wollen (Du sagst mir, daß am Telefon), nur damit Plattenpunkte wie ich bei dem Label direkt bestellen und in so 'nen komischen Klub beitreten (schwer Bund-Methode!) - dass ist doch nix mehr punkrockiges, oder? Jedenfalls werd ich da bei denen mit Sicherheit NIX bestellen; die sind wohl in der falschen Branche gelandet??? Nix für ungut, mittlerweile hab ich die Platte ja doch von Dir gekriegt (Danke und Schmatz...), bis denn mal und stay punk! Geli Lang 39124 Magdeburg

Hi Willi! ... Das neue SCUMFUCK war verteuert gut. Hab es teils bei mir, teils bei Mutta gelesen. Fiel ihr doch direkt BATA ILLIC ins Auge und meinte zu mir: "Wie kommt ein serbischer Schlagersänger in so'n Heft?". Den kennt sie schon lange. Iss halt wie wir ein Ex-Jugo, nur er is halt Serbe - wir Kroaten. Scheiß drauf! Gut war außerdem, daß ich bei vielen Konzertstoffs, die diesmal drinstanden, auch rumgelummelt habe. Und RED ALERT in Monchengladbach waren schweinigeil. Aba hallo waren se das! Also bis dann... Alle prolligen Punkrockgrüße aus fucking Printen Aachen... A. Micuglian 52072 Aachen

Hallo Willi! ... Nachdem alles anders, besser und einfacher werden soll, tippe ich nun diesen Brief... Kurz zum S.F.T.24: Die Lost & Found Sache war hochklassig - die Unsachlichkeiten waren sehr schön zu lesen. Die Mikrofon-Story aus Kreta war witzig und ihre Puplikation geradezu unverföhren... Viele Grüße Ch. Eibel A-1030 Wien

Aloha, da Ahse! ... Zuerst mal meinen Dank fürs neue SCUMFUCK, war doch mal wieder recht unterhaltsam. Besonders Rommels Erlebnisbericht aus'm Osten. Negativ: BATA ILLIC, der singt sooo Scheiße, dann lieber Heino und Kollegen. Ansonsten ne prima Zuglektüre... Tschoboo Stangi 46119 Oberhausen

Hallo Abel... Na immer noch alles so gut mit Deiner Frau in Hagen? Ich hoffe ihr beiden kommt zurecht... Zum neuen Scumfuck kann ich nur feststellen: Mega-Ultra-Punkrock-Genial! Weiter so, ihr Nasen! J. Schneider 50829 Köln

Tja Jörg, das mit Hagen hat sich meinerseits nun erledigt. Wir leben wieder getrennt und Sabine geht jedem Gespräch mit mir aus dem Wege. Deshalb: Abel wohnt wieder in Holzwickede = er ist wieder auf den Pfaden des einsamen Wolfes unterwegs.

FUSSBALL

Helge Schneider

Guten Tag

Nach dem Spiel schlenderte ich noch über die Reeperbahn, um noch nen Happen zu essen, wobei meine Augen ein Plakat entdeckten, das mein Herz höher schlagen ließ. An jenem Sonntagabend gastierte unser aller Lieblingsstar Helge Schneider im Tivoli-Theater. Na das ist ja klasse. Das Kon-

zu, jedes Viertele nicht geht's ab nach Hamburg,gehört einlaster
für mich.Freitag nach beendeter Wochenschrift,ging's los Richtung
Norddeutschland.Für den Abend war ich ja mit den netten Jungs von
La Cry verabredet.Aufgrund des hohen Verkehrsaufkommens traf ich
auch erst eine Stunde später als verabredet in schönen Braack
ein.Hier saßen die Punk'n'Roller von Bauernhöfen aus dem
eigenen Freunden im Proberaum,herrlich in einer Gartenlaube des Band-
eigenen Bauernhofes gelegen, zu einem lustigen Zechrunde zusammen.
Lediglich Sänger Uwe zog es an einen Abend vor, mit seiner Frau
ins Kino zu gehen,ich hoffe er hat Dir gefallen,du Wurst.Aufgrund
des nervenaufreibenden Anfahrts war mein Bierdurst mittlerweile ins
Unermäßliche gestiegen und so flossen die Holstener Kopfgärtner
nur so in die Hirsche unterhaltsamer Abend.Es gab ja so viel zu
wurde es so ein sehr unterhaltsamer Abend.Es gab ja so viel zu
erzählen.Mann geht sich halt doch zu selten.Auf meine Frage,wo
dann so gegen Mitternacht noch was zu essen bekommen würde,gab es
dann nur ein schallerndes Gelächter.Ich vergaß für einen Moment,
in was für einer Provinzgegend ich mich befand.Und das so dicht
bei der Weltstadt Hamburg,tatsä.Majs,hab ich mich eben nur noch
Flüssig ernährt.Irgendwann in später Nacht war Zapfenstreich und
vor mir lag noch ein rund drei Kilometer langer Fußmarsch ins be-
nachbarte Thieshope,wo ich bei Gitarist Sven übernachten wollte.
Wie wir beide das bei eisiger Kälte und recht hohen Alkoholpromil
legehat in Blut noch geschafft haben,hätte ich selber gerne mal
geußt.

Nach einer reichlich kurzen Nacht, wollten Sven und ich am nächsten Morgen beim Dorfbäcker Brötchen kaufen, und hier wurde mir zum ersten Mal deutlich vor Augen geführt, wie langsam die Zivilisierten mich bis hierhin vorgekampt haben. Bereits um kurz nach zehn ließen sich nicht ein einziges Brot mehr im Laden, von anderen Bäckereien es nicht ein einziges Brot mehr, wie in der DDR. Danach hielt es dann wieder mal ganz abgesehen Klasse, wie in der DDR. Danach hielt es dann Abschied nehmen, La Cry fuhr nach Duisburg-Großenbaum zum Konzert

HSV live
Hamburgher Sportverein a.V.

Volksparkstadion 1993/94

Westkurve Stehplatz

HSV
1. FC Köln

-SHARP- Keith & his Shocky Horrors, und ich in die Hamburger
mit Jimmy Keating, der als einer der besten Sängern Plattenläden. Als erstes
stadt zwecks Bummel durch die ortsbewässigen Plattenläden. Als erstes
ging's zum "Cool & Crazy" von Crypt-Film direkt neben der Reeperbahn,
wo ich zuvor noch nicht verkehrt hatte. Ist echt nen genialer Laden.
Vor allem für Leute, die sich für Garagen-Punk interessieren. Ich hab
vor allem eine Stunde drin aufgehauen. Das Geld wechselt man einen Be-
sucher, wie auch danach bei Vince Lombardy, dem ich natürlich auch
sämtliche Besuche absetzte. Um zwei Uhr schlossen dann sämtliche
Geschäfte und es stellte sich mir die Frage, was ich mit den HSVs
Jungen Tag anfangen sollte. Ich entschloß mich, dem Heimpilz einer Kölner
gegen die Kölner Dompfannen beizuwohnen. Die Hoffnungen einer Kölner
Pleite bewohnen zu können, wurden recht schnell zerschlagen, denn
Köln bestimmte das Spiel und gewann verdient mit 4:2. Als ich mich
nach dem Spiel durch den Stadtverkehr gekämpft hatt' gab's in mein
Quartier angekommen ein ausgiebiges Mahl, und ich beschloß, den
Abend aufgrund meines reichlich ausgelauten Zustandes vor'm Fern-
seher zu verbringen.

Frisch und ausgeschlafen konnte es Sonntag wieder richtig los gehen.
Das Frühstückspilz schmeckt febelhaft und somit stand einem ereignis-
reichen Tag nichts mehr im Weg.Nachmittags wollte ich erneut zum
Fußball,diesmal allerdings zum FC St.Pauli.der linken Hochburg in
Deutschlands Profifußball.Um zwei Uhr schwib ich mich in den Bus
Richtung St.Pauli.in der Hoffnung früh genug am Stadion zu.Dieser Bus
fuhr jedoch dem Anpfiff am Stadion.Karten Team bereits 1:0 in Führung
nach dem Anpfiff am Stadion-Pack,deren Taktik-Niveau eben.In der zweiten
Halbe viel passierte nicht,typisches 2.Liga-Match sein.Viel wechselte sich die Spieler gegeneinander,
während,und es daher wohl besser war.nur paar Meter dazwischen zu
bringen.St.Pauli gewann dann sogar noch mit 2:1.was mich richtig
freute.da sich die scheiß Jena-Assis herrlich aufregten.

7

wurden noch für Furore in der Musikwelt sorgen. Zugaben mußte Helge auch noch messig unter's Volk bringen, ehe diese ihn nach rund drei Stunden entließen, damit er sich seinem wohlverdienten Respektablen-Bummel widmen konnte. Ich schlenderte auch noch ein wenig über Deutschlands sündigste Meile, um dabei endlich die Kelle zu geben. Irgend so ein Nachts brachte mich auch noch heile nach Hause, und somit war es ein ruhiger gelungener Sonntag.

Der Montag verlief ruhig. Ich machte noch einige Besorgungen und im frühen Nachmittags ging's wieder Richtung Ruhrgebiet. Viel war los in Hamburg, ich habe viel erlebt und meine Freunde von La Croy wieder getroffen. Also kann man wieder einmal sagen, Hamburg war ne Reise wert. Schluß. Abel

Der Montag verlief ruhig. Ich machte noch einige Besorgungen und im frühen Nachmittag ging's wieder Richtung Ruhrgebiet. Viel war los in Hamburg, ich habe viel erlebt und meine Freunde von La Cry wieder getroffen. Also kann man wieder einmal sagen, Hamburg war ne Reise wert. Schluß. Abel

meine Freunde von La Ciy wieder gehen
wieder einmal sagen, Hamburg war ne Reise wert. Schluß. Abel

<p>ASTRA <small>A & B</small></p> <p>3. Okt. 1993</p> <p>Wage</p>	<p>HELGE SCHNEIDER</p>	<p>Stefhan</p> <p>ANOL <small>Handels</small></p> <p>Erstes 1. Stunde vor Vorstellung des Bis 19. Sept. 20.00 Uhr</p>
---	-------------------------------	---

26.10. - 3.11. 93, um 20.00 Uhr, So 19.00 Uhr
alle Tage 20,- /25,-/ 30,- /35,-/40,- DM
Vorverkauf: 31 12 31

HELGE SCHNEIDER

„HELGE HAT GESAGT, ER KOMMT“

Helge Schneider & „Hordcore“ Eine Orgie des schlechten Geschmacks! Schlimme Geschichten, mißglückte Grammatik, Muskeln wie ein Wellensittich – das ist Helge Schneider. Er sieht aus wie die Karikatur aller Unterhaltungskünstler dieser Welt: blauer, knitterfarter Anzug, bunte Hose, gepuete Haare. Wie Helge Schneider sein Publikum unterhält, ist gelinde ausgedrückt – recht ungewöhnlich. Oder was soll man davon halten, wenn sich jemand auf dem Boden wälzt und das Akrobatiknenn? Die Musik liegt geschmacklich auf der gleichen Ebene: Peter Thors, Budy Casino on der Farfis-Orgel und "der Auszubildende", featuring Bronislav Melusike

(Sowirtunion). Und sonst? "Helge hat gesagt, er kommt!" - und zwar mit brandneuem Programm!

Stadion Saison 1993/94

2. Bundesliga
Jena

Gäste ermäßigt

Stehplatz Südkurve G
(Bakterien A, B)

SALE

Eintritt: DM 1,-

vortzuzeigen.

und ich in die Hamburger Inn
Plattenläden. Als ers

direkt neben der Reeperbahn
ist echt nen genialer Laden

en-Punk interessieren. Ich
Das Geld wechselte seinen

ardy, dem ich natürlich auch
geschlossen dann sämtlich

Frage, was ich mit dem hoch
 ß mich, dem Heimspiel des

men. Die Hoffnungen einer K
t schnell zerschlagen, den
ich mi

gekämpft hatte, gab's in m

s Mahl, und ich beschloß, in
laugten Zustandes vor'm Fe

[illegible]

ntag wieder richtig los ge
und somit stand einem erei

am Samstag wollte ich erneut zu
Pauli, der linken Hochburg
in den Bu

schmieß ich mich in den Bus
genug am Stadion zu. Dies

n gab's nur noch für den C

... Team bereits 1.0 ...
... Liga-Niveau eben. In der z...
... mit einem

stolzlich zehn von den Asis
... paar Meter dazwisch

och mit 2:1, was mich richtig
herrlich aufregten.



New York
I'm Coming

AHHH..CRYPT - FOR THE MISANTHROPIC THRONGS



THE DEVIL DOGS

BRAND NEW LP/CD
"SATURDAY NIGHT FEVER"
ALSO: "DEVIL DOGS". 16-
SONG DEBUT LP / "BIG BEEF
BONANZA" MLP / "WE THREE
KINGS" MLP / "30 SIZZLING
SLABS" CD

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

"EXTRA WIDTH" NEW LP/
CD PLUS:
"CRYPT STYLE" LP/CD
SPLINTERED ROOTS-
ROCK FUCKERY!!



THE NEW BOMB TURKS
THEIR DEBUT LP/CD
"DESTROY-OH-BOY"
THE BEST PUNK ROCK
LP EVER!! 2ND LP/CD
APRIL '94.

THE PLEASURE FUCKERS
"SUPPER STAR" CD. SEX-
IST SLOB-PUNK OUTBURST
FROM MADRID.



THE GORIES

"HOUSE ROCKIN" 1ST LP.
"I KNOW YOU FINE..." 2ND
LP. "OUTTA HERE" LP/CD
PLUS: CD CONTAINING
FIRST TWO LP'S!!

THE RAUNCH HANDS

"PAYDAY" LP / "HAVE A
SWIG" MLP / "FUCK ME
STUPID" LP/CD. THE FINEST
ROOTS MASHING ROCKERS
OF ALL TIME.

RAUNCH
HANDS

fuck me stupid



NINE POUND HAMMER

"THE MUD, THE BLOOD, THE
BEERS" LP / "SMOKIN'
TATERS" LP/CD. COUNTRY-
FIED PUNK-ABILLY GUT-
POUND!!! 3RD LP APRIL '94

DISTRIBUTED BY EFA
CRYPT RECORDS, POSTFACH 304292
20325 HAMBURG
SEND 3DM IN STAMPS FOR OUR INSANE
52-PAGE MAIL ORDER CATALOGUE!!!

CRYPT RECORDS

FUCK PROGRESSIVE ROCK!



↓ VISIT OUR RECORD!
STORE 7.

COOL
AND
CRAZY

SEILERSTR 36, 20359 HAMBURG
TEL.: 317 4503

OVER 2000 7"!'s!
VINYL ONLY!



SPECIALISTS
IN:
2-CHORD
SLOB-ROCK

DIENSTAG bis FREITAG 12:00 - 18:30
SAMSTAG 10:30 - 14:00
LANG SAMSTAG 11:00 - 16:00

MAGAZINES/COMICS/BOOKS/FANZINES!!!
SPEED KILLS/YOUR FLESH/NO TREND/ZAP/
ROBERT WILLIAMS ART/DAN CLOWES/
PETER BAGGE/PORN COMIX/PSYCHOTRONIC/
JIM THOMPSON BOOKS/etc etc etc!!!!



NEW! LAZY COWGIRLS 7":

"Frustration, Tragedy & Lies" + 2

BILLY CHILDISH'S FINEST SHIT:

THE MIGHTY CAESARS

"ENGLISH PUNK ROCK EXPLOSI-
ON" LP. "JOHN LENNON'S
CORPSE REVISITED" LP.
"SURELY THEY WERE THE SONS
OF GOD" LP/33-SONG CD

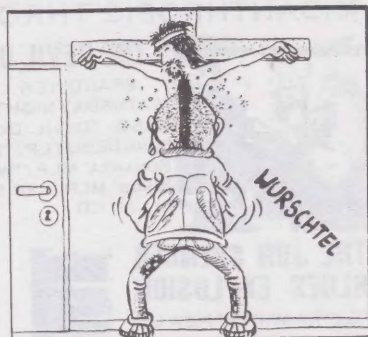
THEE HEADCOATS

"EARL'S OF SUAVEDOM" LP.
"BEACH BUMS MUST DIE" LP.
"BEACHED EARL'S" CD WITH
BOTH LP'S!!!



KIRCHEN- WEIHE!

Sty
von Axel Meyer '94



MEMPHIS

TONTRÄGERPRODUKTION GMBH

Telefon 0 22 35 / 4 20 88

Telefax 0 22 35 / 4 50 00

50357 Erftstadt - Liblar

Max - Planck - Straße 2

1000 MAXI/LP DM 3000,-
KOMPLETTPREIS
inklusive Überspielung, Galvanik, Standardetiketten
LP-Cover zweifarbig

1000 Singles/EP DM 1590,-
KOMPLETTPREIS
inklusive Überspielung, Galvanik, Vollentwicklung, Etiketten,
Single-Cover s/w bedruckt

500 Singles/EP...DM 895,-
KOMPLETTPREIS
45 RPM oder 33 RPM, inkl. Überspielung, Vollentwicklung,
Standardetiketten, weiße Single-Hüllen

500 CD.....DM 1370,-
KOMPLETTPREIS
bis 75 Min. Spielzeit, inkl. einfarbigem Labelaufdruck
Booklet 4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard 4-farbig, Jewelbox
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 565,- Glasmaster DM 999,- & Tray

1000 CD.....DM 2590,-
KOMPLETTPREIS
bis 75 Min. Spielzeit, inkl. einfarbigem Labelaufdruck
Booklet 4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard 4-farbig, Jewelbox
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 565,- Glasmaster DM 999,- & Tray

**Fordert EUER
Musterpaket an!**

Inhalt:

**Info-Material,
3 CD, 2LP, 5 Singles,
1MCDM 30,-**

500 MAXI-CD DM 1300,-
KOMPLETTPREIS
bis 21 Min. Spielzeit, ein- od. zweifarbiges Labelaufdruck
Maxi-Einlegekarte vierfarbig, Slimline-Box
Masterkosten ab DAT oder Analogband:
Premaster DM 450,- Glasmaster DM 750,-

Alle Preise verstehen sich zzgl. 15% ges. MwSt. und gelten bei Anlieferung seitenglatte Offsetfilme.
Litho-Service: ☎ 02237 / 9740-498 od. 02232 / 28228

TEENAGE REBEL RECORDS

Der Ort: Willis Büro.
Die Zeit: 16.00, Donnerstags.
Der Zustand: Nüchtern.

Rüdiger Thomas sitzt bei mir. Der Name wird nicht allzuvielen von euch etwas sagen. Noch nicht...

Rüdiger ist Labelchef/Boss des Düssel-dorfer TEENAGE REBEL RECORDS Label. Und nun zu den Fragen:

?: Rüdiger, man nennt dich in gewissen Kreisen auch Stulle. Sag mal was dazu?

Rüdiger: Au weia! (Überlegt). Als wir irgendwann mit einigen Leuten mal wieder einige alkoholische Getränke zu uns genommen hatten und sich die beiden Gastgeber zur Nachtruhe verabschiedeten, fragte ich noch kurz an, ob ich mir noch ein Brot schmieren kann (Brot nennt man ja auch Stulle; das weiß ja nicht jeder!). Dieses "Brot" fiel dann "etwas" größer aus. Die Geschichte ging umher und so entstand der Spitzname und wird von einigen wenigen Leuten immer noch gebraucht.

?: Das scheint ja schon einige Zeit her zu sein. In welcher Szene und mit welchen Leuten warst du da zusammen?

Rüdiger: Szene eigentlich gar nicht. Einfach Leute, mit denen ich gut auskommen bin. Alle möglichen Leute halt. Wenn überhaupt "Szene", dann SCHWARZE SCHAF, ZOSHER, Kiefernstraße; das ganze Umfeld dieser Leute halt neben diversen "normalen" Leuten.

lichung nach der anderen; immer aus dem weiteren Freundeskreis und am eigenen Geschmack orientiert. Das waren zum Beispiel: BLOCKADE, SCEPTICAL CONFIDENCE, INFERNO und auch die legendären BLITZKRIEG BOYS, die ich auf einen Skandinavienurlaub kennengelernt habe.

Ende 1990 kamen dann 3 LP's auf einmal: BECK's PISTOLS, MALE and ARTLESS. Das bedeutete erstmal mehrere Monate heftige Schulden, aber ich wollte einfach wissen, ob man davon leben kann oder nicht. Ich hatte bis dahin schon diverse Jahre ganz normal gearbeitet, aber das wurde mir auf Dauer zu langweilig (Wer's unbedingt wissen will: Als Versicherungskaufmann im Innendienst. Da könnt ihr ruhig drüber lästern, aber immer noch besser als ein Studenten- oder Millionärssohnen-Label).

Die Veröffentlichung haben sich relativ gut verkauft und weitere Bands wurden auf dem Label rausgebracht: SILLY ENCORES, FLEISCHLEGO, LOKALMATADORE, VANDALEN, PULPIC TOYS, KASSIERER und OHL.

Meine Arbeit habe ich schon vor mehreren Jahren gekündigt. An Arbeitsaufwand habe ich jetzt auf jeden Fall mehr, an Geld weniger - dafür aber auch mehr Spaß an selbständigen Arbeiten und dem ganzen Drumherum halt: Gute Leute kennenlernen, Konzerte von Labelbands; die ach so große Welt des Showbusiness halt, hahaha! Zum Leben reicht es aber trotz allem nicht, da kommt noch ein wenig Gebrauchtplattenhandel und wenn's unbedingt sein muß auch mal ein Aushilfsjob.

?: Du kommst also "gut zurecht" und bist einigermaßen zufriedent?

Rüdiger: Ja klar!

?: Also wirst du auch weiterhin "am Ball" bleiben und uns mit weiteren Veröffentlichungen beglücken? Was ist denn so für die Zukunft geplant?

Rüdiger: Im Dezember 93 kommt mal wieder ein ZOSHER. Das ist ein Düsseldorf-Fanzine von verschiedenen Leuten, wo jetzt bereits zum vierten Mal eine Single mit 6 Düsseldorf Bands beiliegt. Nächstes Jahr kommen dann auf jeden Fall neue Veröffentlichungen von den BECK's PISTOLS und den LOKALMATADOREN. Beide sowohl im CD-als auch LP Format, ist zwar unter rein geschäftlichen Gesichtspunkten eigentlich

Fleisch LEGO

Blödsinn, aber ich bin halt weiterhin ein Freund des Vinyls. Ansonsten ist noch alles offen, da Tonträgerverkäufe allgemein zur Zeit stark rückläufig sind. Auch die anderen Labelbands werden Veröffentlichungen haben, konkret ist jedoch noch nichts geplant.



DER GOLDENE SCH... (partially visible)

?: Du veröffentlichst ja manchmal auch Sachen, die sonst wohl kein anderes Label rausbringen würde. Ich denk da so an diese obskuren Sachen wie bspw. FLEISCHLEGO und KASSIERER... Findest du solche Sachen wirklich gut und/oder erhoffst du dir davon einen echten Verkaufshit?

Rüdiger: Natürlich find ich diese Bands sehr gut, sonst würde ich sie nicht produzieren. FleischLEGO z.B. sind absolut einzigartig und genial in ihrer Art. Die Leute der Band, die Texte, Coverartwork, der Bandname - das ist in Deutschland im Punkbereich ein einzigartiges Gesamtkunstwerk. Viele kommen mit der Band nicht klar, aber die sollen halt weiter 08/15-Punk mit entsprechend einfachen Texten hören. Underground muss man leben, und nicht durch Parolentexte erklären.

Als Beschreibung der KASSIERER reicht der aktuelle Werbespruch: Die erstaunlichste und genialste Band des gesamten Universums! Wer Humor hat und Denken kann, versteht auch die Texte und was dahintersteckt.

Wegen dem viel Verkauften: Wirtschaftlich tragen muss sich das Ganze natürlich schon, aber ansonsten wird nur nach meinem eigenen Geschmack veröffentlicht: Sowohl die Musik als auch die Texte müssen mir gefallen, und ich muss natürlich auch mit den Bandmitgliedern gut klar kommen. Sonst läuft gar nichts. Wegen zu erwartenden guten Verkäufen allein würde ich sie etwas veröffentlichen.

?: Dann sag doch mal gleich, was deine "Verkaufshits" und die sogenannten Flops sind!

Rüdiger: Verkaufshit ist ganz klar BECK's PISTOLS: Pöbel und Geocks mit über 6000 verkauften Einheiten. Damit hatten weder ich noch die Band gerechnet und andere Label wohl auch nicht. Da ist bei anderen Labels schon einiger Neid entstanden. Die anderen Veröffentlichungen liegen bei 1000 bis



?: Irgendwann hast du dann ja damit angefangen, Platten rauszubringen. Das fing ja klein an und wurde dann m.E. immer mehr. Sag mal was zu der ganzen Entwicklung!

Rüdiger: 1977 war ich 13 und habe mir meine allererste Schallplatte gekauft. Das war von SHOKIE die "Greatest Hits" LP. Auf dem Umweg über Krautrock bin ich aber schon bald zum Punk gekommen. Und seit Anfang der 80iger Jahre kann man mich eigentlich als Plattensammler bezeichnen. Besonders im Punkbereich gab und gibt es ja viele kleine Labels, wo ich natürlich auch oft viel bestellt habe. Irgendwann wollte ich dann auch mal eine Platte machen, und da aus mehreren eigenen Bands nie was Richtiges geworden ist, erschien halt eine Platte einer befreundeten Band: BRUT 66 im glorieichen Jahr 1988. Hobbymäßig ergab sich dann eine Veröffent-



2000 Einheiten, einen richtigen Flop gab es eigentlich noch nicht. Von den LOKALMATADOREN wird es zusammen mit Schalke 04 noch ein Projekt geben. Wieder was ungewöhnliches - aber auf jeden Fall Spaß und vielleicht auch wirklich mal ein echter Hit (fünfstelliger Verkauf).

TEENAGE REBEL RECORDS

Sind es eigentlich nur Punksachen, die du veröffentlichst? Oder haben auch andere Stilrichtungen eine Chance, bei TEENAGE REBEL eine Platte zu veröffentlichen?

Rüdiger: Ich höre selber fast ausschließlich Punk (neben Wave, Ska, Schlager und sonstiger guter Musik), und veröffentliche deshalb nur Punk, was unterschiedliche Stilarten innerhalb des Punk ja nicht ausschließt. Als Beispiel: DIE KASSIERER, PUPLIC TOYS und SILLY ENCORES machen ja nicht unbedingt den selben Sound.

?: Wie politisch bzw. nicht-politisch dürfen oder auch müssen deine Bands denn sein?

Rüdiger: Punkbands kommen aus einem mehr oder weniger linken Umfeld, und das sollte als Antwort reichen.

?: Da kommen wir doch gleich zu einem interessanten, heißen Thema: Die neue OHL LP/CD! Da gabs ja schon im Vorfeld so manch mysteriöse Geschichte!!

Da hast nun die einmalige Gelegenheit, Stellung zu beziehen und aufklärende Worte abzulassen!!!

Rüdiger: OHL waren schon immer eine meiner deutschen Lieblingsbands, obwohl sie damals auf R-O-R erschienen sind. Live habe ich die Band auch zwei mal gesehen, nämlich 1981 und 1983. Lange hatte ich von OHL nichts mehr gehört, bis ich dieses Jahr zu meiner Überraschung von einem Freund aus Hamburg eine Kasette mit neuen Studioaufnahmen bekam, mit der gleichzeitigen Information, daß OHL ein Label suchen. Auf dem Demo waren viele alte und einige neue Stücke. Nach Studium der Texte (hierzu muß angemerkt werden, daß OHL schon immer Texte gegen Rechts, aber auch gegen Links in den jeweiligen extremen Formen hatte) nahm ich Kontakt zu Deutscher W, dem Kopf der Band und einziges Organisationsmitglied, auf. Ebenso traf ich mich mit den anderen Musikern aus Hamburg (Zwei EMILS-Mitglieder und 2 befreundete Musiker aus dem EMILS

Rüdiger: In der Antifa ist Deutscher W natürlich nicht gerade, aber OHL mit STÖRKRAFT zu vergleichen ist absoluter Schwachsinn. OHL waren und sind eine Punkband.

Aus der extrem linken Sicht von Moses ist die Kritik zwar verdammt hart, aber o.k., wenn auch nicht die alleinige, absolute Wahrheit. Von irgendwelchen mittelmaßig denkenden und mittelmaßig lebenden Menschen (Leute, die damit NICHT gemeint sind, wissen Bescheid), lasse ich mir aber keine Kritik gefallen. Im allgemeinen kommt die Platte bisher auch gut an.

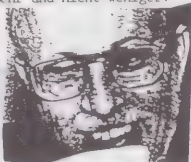
Daß es zu Kontroversen kommt, war mir schon vorher klar, aber für mich sind OHL in Ordnung und deshalb sah ich keinen Grund nach Gesprächen mit der Band und diversen anderen, verschiedensten Leuten, die OHL LP/CD nicht zu veröffentlichen.

?: O.k.! Das waren ja eigentlich alles

Fragen der etwas komplizierteren Gattung - kommen wir nun zu einfacheren Sachen, damit auch der durchschnittliche SCUMFUCK-Leser mal was kapiert in diesem Interview, hähä!

Warum der Name TEENAGE REBEL? Heder Du noch der Großteil der Bandmitglieder von all den Bands auf Deinem Label sind Teenager...?

Rüdiger: Ende der 70iger gab es eine Single der OUTCASTS. Da ging es über eine Mutter, die ihren Sohn wegen vermeintlicher Krankheit zum Arzt bringt. Doch der sagt nur "He's just another Teenage Rebel". Das wars, nicht mehr und nicht weniger.



?: Was fällt Dir spontan, in wenigen Worten, zu folgenden Begriffen ein: OI!

Rüdiger: Unterart von Punk. Der heutigen Rechte Dreck, der sich als OI! bezeichnet, hat aber mit dem traditionellen OI!-Sound überhaupt nichts zu tun.

?: IAN STUART!

Rüdiger: Endlich tot!

?: Lichterketten!

Rüdiger: Schwachsinn von guten Bürgern.

?: Fortuna Düsseldorf in der dritten

Liga!

Rüdiger: Fußball interessiert mich nicht, und im langweiligen Rheinstadion schon gar nicht.

?: TOTE HOSEN!

Rüdiger: Iss o.k., das Geld sei ihnen gegönnt.

?: Manni Schleicher von Red Rosetten Records!

Rüdiger: Süddeutsch (der Labelname spricht für sich, ziemlich bescheuert)



?: Punk Rock im Jahre 2000!

Rüdiger: Wird es sicherlich noch geben, denn es wird immer Kids geben und einige wenige Alte, die ihr Ding durchziehen.

LOKALMATADORE

?: Soviel also zu den Begriffen. Allzu spontan war das zwar alles nicht, aber "uns" Stulle ist bekanntermaßen auch schwer aus der Reserve zu locken. Versuchen wir's mal damit: Rüdiger, man sah dich noch nie mit einer Frau! Bist du schwul (Gerüchte kursieren...) oder gehst Du immer in den Puff? Ich mein, irgendwo muß das Geschlacke ja hingespritzt werden!?!?



Rüdiger: Ah, weder noch. Nur gibt's halt Dinge, die ich in der Öffentlichkeit nicht groß rumerzähle. Aussagekräftige Ganzkörperfotos von netten jungen Damen wären auf jeden Fall mal interessanter Post als Demos von irgendwelchen Bands.

?: Na prima! Und somit kommen wir zum Abschluß unseres kleinen (...) Gesprächs. Rüdiger, gibst du den schnorrenden Punkern am Bahnhof eigentlich gern deine Scheckel?



Rüdiger: Auf keinen Fall, denn ich habe selber nicht viel. Wenn sich jemand sein Geld nicht einteilen kann, dann ist er selber schuld. ??: Noch abschließende Grüße oder Wünsche oder so was?

Rüdiger: Die Zeiten werden härter, die Subkultur im Allgemein sollte mehr zusammenhalten.

Solche Fragen sind immer Schwachsinnig, ihr wisst was gemeint ist. Dann grüße ich noch meine lieben Bands, alle lieben Konzertveranstalter, alle lieben Plattenverkäufer usw. Ich liebe euch alle!!

Teenage Rebel Records
Getreider Straße 16
4010 Düsseldorf 1
Germany
Phone 02 11 36 37 8

Interview: W.W.
Layout: Abel

TEENAGE REBEL RECORDS Die LOKALMATADORE: arme arme

TH CD019

Trinkhalle

Unfeld). Bei beiden Treffen wurde über alles Mögliche gesprochen, natürlich auch über politische Dinge. Von menschlichen Her und mit deren Ansichten komme ich problemlos aus, und die Texte sind daher durch dieses Umfeld begründet, für mich auch in Ordnung und die Musik selbst gefällt mir sowieso.

?: Schön. Aber mach sowas mal Leuten wie z.B. einem Moses Arndt klar! Ich glaube, Moses z.B. sieht die Angelegenheit etwas anders. Jedenfalls kam ja da nicht gerade ein positives Echo von ihm im ZAP. Und auch andere "autonome Kreise" haben wohl einige Probleme mit eurer neuen OHL Platte...!

Attila The Stockbroker

(Der BILLY BRAGG des Punkrocks)

10.11.93

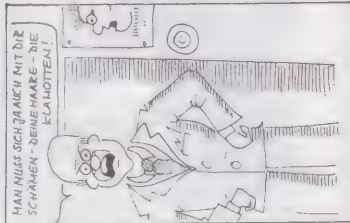
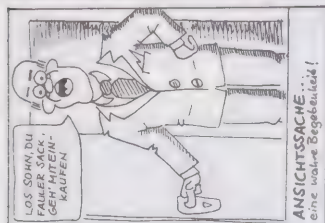
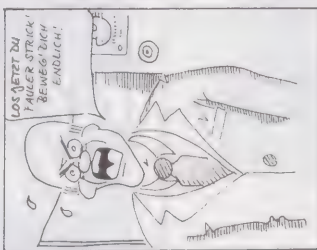
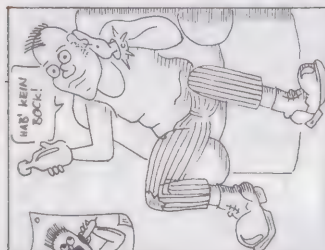
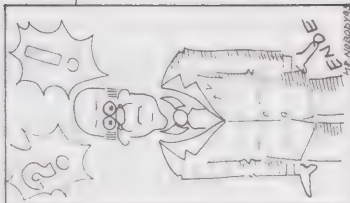
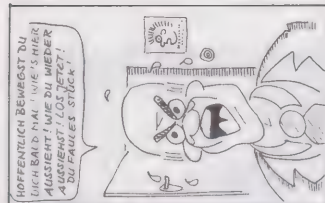
Mittwochabend und keiner will mit. Nachdem ich meinen Krampf (Videokamera) eingepackt hatte fuhr ich also alleine nach MG. Da ich das Fahrenheit ja noch vom RED ALERT gig kannte (siehe SF 24) mußte ich diesmal nicht lange suchen. Als ich gegen 20.30 Uhr eintraf war der Laden aufbauen der Anlage Mit der Zeit wurde es aber voller. Attila war mit dem aufbauen der kurzen beschuht mit "Smoke on the water" und der "Internationalen". Die als Soundchecks angekündigten 2-Skins waren zwar anwesend, sahen aber gnädigerweise von einem Auftritt ab. Leider wissen warum. Nachdem die Videokamera

aufgebaut war begab ich mich an die Theke und unterhielt mich mit dem ein- oder anderen. Gegen 22.00 Uhr fing Attila auch an. Wie üblich mit "this is free europe". Das zweite Stück handelte von einem Verkehrsunfall am 24.9. in England. Wer da gestorben ist schreib ich jezz aber nicht, weil sich sonzz wieder sovielle unlustige Gestalten aufregen (Packt euch anne eigene Nase). Werde also auch nicht die Textstelle "...crash, crash its Skrewdrivers last bash..." erwähnen. Weiter gings mit sachen von der letzten Lp sowie einigen älteren Songs und Gedichten ala cocktails, fifth column und natür- lich dem Andy is a corporatist vom Son of Oi-sampler. Hierbei teilte Attila dem Publikum mit das auch Matty von den Blaggers früher mal im British Move- ment war. Und auch auf den anwesenden M.R. aus MG zeigte man schmunzelnd mit dem Finger. Nun aber zurück zu Attila, der da auf seinem Stuhl stand

damit die Leute hinten auch was mitkriegen. Musikalisch begleitete er sich Überwegs mit ner 8saitigen Klampfe (weiß nich wie dat Ding genau heißt). Zwischendurch gabs immer wieder Erklärungen zu den Songs in deutsch und Anekdoten über Hooligans und den Fantreff zum Beispiel. Kannte ich aber schon vom Konzert mit den NEUROTICS in Dortmund im Januar. Bei der Internationalen ließen es sich die MG-Rothäute wieder nicht nehmen und wollte wie gewohnt alle 12(?) Strophen singen. Attila beherrscht selber nur 3 wie er zugeben mußte. Nach über ner Stunde und Sawdust and Empire auf Deutsch als Zugabe war auch Schluß. Der grippegeschwächte Attila mußte am nächsten morgen um 9uhr mit dem zug nach Freidrichshafen weiter. Ich fuhr dann auch heim und war gegen 1 uhr endlich im Bett. Im großen und ganzen ein recht geselliger Abend. Für meinen Geschmack zwar nen bißchen viel Politik und zuwenig FUN, aber wat soll man machen.

Spiller





> Prinz Albert <
heißt der neue König !!!

BOXHAMSTERS

1980 neue LP/CD
aus J.R.S. - 1981/1982

VITAMINEPILLEN

MAILORDER / LABEL



Send IRC for detailed Punk/Hardcore Mailorderlist
Ralf Schmidt Koningstraat 2 NL 6121 HT Born

Oimelz

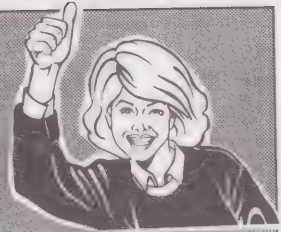
2. No. 3

100% PUNKROCK
Wir kommen prima zurecht.

Scumfuck Tradition

Jetzt noch mal kurz was zu den Oimelz, der neuen Band vom Abel. Die Bandgeschichte sei angerissen: In Hagen gab es keine Oi-Band mehr, Hemmungslose Erotik sind seit einigen Jahren tot, also ab dafür. Oimelz sind und waren von Anfang an Obi am Bass, Roland an den Drums, Abel singt und Bär spielt Gitarre. Geprobt wird im ortsansässigen JuZe im Proberaum von Dosenmontag, bei denen Bär ebenfalls in die Saiten greift. Musikalisch soll's in Richtung altem England-Oi! gehen, wobei man die Texte lieber in deutsch hält. Besser is. Augenzeugen meinten die Oimelz mit Bands wie Boots & Braces, Lokalmatadore oder den alten Onkelz zu vergleichen. Solche Vergleiche hören die Jungs allerdings nicht gerne, denn man will ja was eigenständiges machen. Textlich befaßt man sich mit all den Dingen, die einem im Alltag so widerfahren und begegnen, mal lustig, mal kritisch, mal banal, allerdings nie politisch. Hat mit Oi! nichts zu tun und gehört eh nicht in die Musik. Dazu kommt noch, daß die politischen Einstellungen innerhalb der Band nicht unbedingt übereinstimmen. Das soll es erstmal gewesen sein, man wird noch viel von den Oimelz hören, denn Oimelz sind wichtig. Bis zum nächsten mal, Euer Franz Brandwein

STÄNDIG
NEUHEITEN!



SCUMFUCK

Tradition

MAILORDER

GANZ VIELE
VERSCHIEDENE PLATTEN,
VIEL IMPORTWARE!

Jetzt auch mit
ausgewählten CD's!



PUNKROCK
DEUTSCHPUNK
US-PUNK
HC & OI!

JETZT SOFORT FÜR 2,-
BRIEFMARKEN (UNKOSTEN)
ERLÄUTERTEN SPEZIAL-KATALOG
BESTELLEN!

SCUMFUCK

W. SCHMITZ

PF 100709 46527 DINSLAKEN



FANZINES, TAPES, T-SHIRTS

LA CRY

Wurde ja echt mal Zeit, daß im Scumfuck nen Interview mit Deutschlands Punk'n/Roll-Band Nr.1 erscheint. Die Rede ist natürlich von La Cry aus dem Süden Hamburgs. Drei feuchtfröhliche Wochenenden habe ich mit diesen Jungs in letzter Zeit verbracht und an einem davon war es dann soweit, daß wir ein lustiges Frage-Antwort Spiel auf Kassette aufnehmen, was jetzt hier zu lesen ist. Dazugesagt werden mußte vielleicht, daß der Zustand allein im Interview beteiligten Person schon arg in Mitleidsenschaft gezogen wurde und man ganz schön einen Sitzten hatte. Kurz noch was zur Bandgeschichte: Gegründet haben sich La Cry 1990 unter dem Namen Offside, im Juli '91 änderte man den Namen zu Gunsten von La Cry. Nach einigen Tapes erschien letztes Jahr die erste 3-Song-EP bei Red Rosetten Records, dieses Jahr folgte eine weitere als Beitrag zur 333 x up & down-Serie von Incognito Records. Alles weitere nun im Interview, für's Scumfuck fragte ich mit Unterstützung von Kollege Irie, für La Cry antworteten Sven und Markus. Here we go.

S: Das finde ich echt scheiß.
M: Du, weißt Du, ich kann da mit dem ganzen Kram nicht so klar kommen. Du Mir ist das also ziemlich suspekt. Asozial.
Predigt Ihr dann auch auf der Bühne?
S: Ja klar predigen wir auch. Wir sind eigentlich wanderprediger. Wir predigen gegen alles. Wir sind also, wie gesagt gegen Drogen, gegen Alkohol, gegen vorhehlischen Sex und all solche Sachen halt. Das unterstützen wir dann auch noch durch unsere Texte, die wir so schreiben.
Texte? Ihr macht auch Texte?
S: Manchmal gibt es zu den Liedern auch Texte.
M: Gerne aber selten. Sagen wir mal so, Sven ist der größte Texter, nee der dickste Texter.

LA CRY ist:
Sven - Vocals
Markus - Gitarre
Irie - Bass
dass

Hi, me!

Ihr seid La Cry, stellt euch erstmal kurz vor.

Sven: Das stell ich mal einer vor.

Markus: Was sollen wir uns vorstellen?

Stellt euch vor, hier sitzt ein Dicker mit einer dicken Tüte und jetzt erzählt was zur Band.

M: Also wir sind eine der fantastischsten Bands des Universums. Kannst Du das vorstellen? Seid wie fantastischste Band des Universums sind, haben wir natürlich auch riesen Erfolge gefeiert und wir geben unsere Auftritte eigentlich auch nur noch privat, in einem Raumschiff in der Umlaufbahn eines anderen Planeten.

S: Wir hatten letzten Sonderurlaub auf der Venus, das war phänomenal.



Stil: Highspeed Rock 'n Roll

Punk, Rock'n Roll

LA CRY
Hamburg

Ach ja? - Ihr habt die Band gegründet mit dem Vorsatz die deutschen Poisen Idea zu werden. Ist das richtig?

M: Sven ist daran am arbeiten, er wird immer fetter.

S: Irgendwann platz ich dann können die mich hier wegwichsen. Nee, es läuft eigentlich daraufhin hinaus, dadurch daß sich Poisen Idea aufgelöst haben, läuft auch der Werbevertrag mit "Slim-Fast" aus und da suchen die halt ne neue Band. Wir haben uns denn angeboten. Allerdings mußten wir uns zuerst gut einn erpressen, daß wir die dicksten Showmaster in Deutschland sind. Wir machen jetzt ja auch ne Menge Entertainment.

So so. Und Musik? Segt doch mal was zu Eurer Musik?

S: Wir machen Musik, ja Dann und wann. Wir treffen uns manchmal hier zu so Kameradenabenden und da machen wir auch ab und zu mal Musik. Dann und wann packen wir auch unsere Sachen zusammen in unseren Bus und fahren irgendwo hin und spielen dann auch da mal. Und wie war das jetzt genau bei Eurer Libanon-Tour?

S: Wir sind da nur hingefahren, um Erbsensuppe auszu-schenken. Wir haben selber da nicht gespielt. Unser Blauhelm-Einsatz.

M: Wir hätten da aber gerne gespielt. Ich habe auch die Erbsensuppe da gekocht. War lecker.

Wie steht denn als Straight-Edge Band zu Leuten, die sich in Proberäumen ständig die Röße zu ballern?

LA CRY
Hamburg

Worüber handeln denn Eure Texte in der Regel so?

S: Ach, über recht viele Dinge, ich weiß da gar nicht, wo ich so anfangen soll. Über dies und das halt.

M: Vornehmlich über Texte.

Ich habe gehört, Ihr habt ein Lied den Koalabären in Guadalupe gewidmet?

S: Ja, die werden da ja abgeschlachten. Durch dieses Lied wollten wir halt unsere Solidarität zu den Koalabären in Guadalupe zum Ausdruck bringen.

Eigentlich lieben wir Koalabären, von Scholler.

Markus hatte vier Jahre lang ein sexuelles Ver-hältnis mit einem Koalabären. Deswegen ist er auch so groß geworden. Ordentlich gießen und genug von diesen Kornsäpanen. Er ist der einzige, der weiß wie Fußnägel schmecken.

Können wir jetzt mal ne ernste Frage stellen? Warum wechselt Ihr abends denn nie die Socken?

S: Ich hatte zwei angehabt. Wenn jetzt also ein Paar dreckig ist, dann habe ich ja immer noch'n zweites an. Das dreckige Paar wird dann abgespachtelt. Mein Vater hat auch noch so'ne Kettensäge am Keller, und wenn er dann mal aus Versehen nen Fuß absägt, ist auch ziemlich egal, weil das wächst alles wieder nach. Ich bin so'ne Art Mutation.

Ihr seid jetzt im Studio, um reich und berühmt zu werden, habe ich gehört. Stimmt das?

S: Ja, wir sind noch dabei. Reich und berühmt sind wir aber eigentlich schon. Aber wir wollen dem ganzen noch mehr Nachdruck verleihen und setzen noch einen drauf, also endlich ne CD. Die kommt jetzt auch irgendwann raus, heißt "Fatter than Elvis, Cooler than James Dean" und es sind 16 Lieder drauf, davon zwei Coverversionen, "Cinderella" und "Do you love me". Ich denke mal die wird bei Nasty Vinyl rauskommen. Fürst von Nasty Vinyl ist sicher auf unsern Drummer Jörn.

Wie steht Ihr dann dem Problem im ehemaligen Jugoslawien gegenüber?

M: Das Hungerproblem in Jugoslawien ist schon ziemlich heftig, aber ich habe mir da was ausgedacht. Man benutzt nen ganz einfachen Toneneffekteuniger. Mit dem Leser bin ich nicht ganz so bewapnet.

S: Ich weiß nicht, was man da so machen soll in Jugoslawien. Urlaub vielleicht. Jörn war letztes Jahr da und war voll auf begeistert. Er war Blauhelm in Jugoslawien. War nett. Bombenwetter. Er hatte sich als Blauhelm verkleidet. Er ging als Helm.

Na jetzt aber. Was sind denn Eure musikalische Einflüsse?

S: Also mal ehrlich, dann sind das wohl die Ramones, Motörhead und die Cramps. GG Allin, der ist tot.

M: Ich persönlich höre also sehr gerne Harold Juhnke-Lieder. Ich höre auch sehr gerne Country und Western. Ich höre beides. Da bin sehr vielseitig. Ich habe mir ja nun auch schon den original Robert-Redford-Oberlippenbart wachsen lassen. Ich steh dazu.

Das versteh ich. Seid Ihr froh in der heutigen Zeit zu leben?

S: Ich denke, jede Zeit stellt bzw. stellte Ihre Reize. Ja doch eigentlich schon.

Gib es keine Zeit in der Du lieber gelebt hättest?

S: Doch, lieber in den sechzigern. 1965 war ich gerne 20 Jahre alt gewesen, denn müßte ich 45 geboren worden sein.

M: Zum Ende des Krieges? So'n scheiß. Ich wür gern um die Jahrhundertwende geboren, dann hätte ich wenigstens beide Kriege mitgekriegt.

S: Das ist nie recht gute Frage, die Dinger auf dem Laufsteg haben wir hinter uns lassen. Wir wollten unseren Horizont mal erweitern. Man kann da ja nicht stehen bleiben. Nachdem mal alle weiblichen Modelle richtig gefittet haben, ist das auch langweilig geworden. Jetzt werden irgendetwas... (das sollte ich unbedingt rauslassen, sagte mir Sven, damit man keinen allzu großen Ärger mit einer allseits gut bekannten Organisation bekommt, die schon oft dafür gesorgt hat, daß Bands nicht auftreten durften wegen....der Tipper) einglauben müssen.



M: Ja, letztens habe ich Steven Spielberg getroffen, der hat uns dann zum Essen eingeladen. Wir haben dann die Dinosaurier in seinem letzten Film gespielt. Und dann habe ich auch noch in seinem letzten Film gespielt. Und ich sagte zu ihm: "Hey Al, Al getroffen, Alfred Hitchcock und ich sagte zu ihm: "Hey Al, Du altes Schnitzel! Was hast Du so gemacht?", und er meinte: "Ja."

te: „Ja.“
 S: „Ne, jetzt ehrlich, wir haben also in so'nem Horrofilm mit-
 gespielt, der heißt „Violent Shit Teil 3“. Die ersten beiden
 Teile sind schon auf Statisten, direkt nach der Veröffentlichung,
 wir mußten da so Statisten spielen, mit Overrolls an und
 Blachmanns und Pappschwernern und immer „Meister, Meister!“
 rufen. Ich hatte selber sogar nen Stunt-Double, der hat
 mich in eine Holzhütte geschlagen. Es war sehr gut. Der Film
 wird einmal im Kino gezeigt, wohl im Januar oder Februar,
 dann dann in die Videotheken für den Klettenfilm. Der hatte ein
 ganz verboten. Gute Zukunft für'n Kultfilm. Der hatte ein
 Budget von 50.000 DM. Es war also ein Low-Budget mäßig,
 aber wir hatten'n Menge Spaß. In diese Late dreuen jetzt
 auch mit uns nen Video-Clip. Vielleicht machen wir dann zu
 dem Clip auch noch'n Lied, vereizht.

S: Je auf jeden Fall, Einwohner-mäßig, prozentual ist
Thieshope die Punkrock-Hauptstadt Deutschlands.
M: Wir haben so 300 Einwohner und von diesen 300 Ein-
wohner sind locker 320 Punkrocker. Das sind 62%.
S: Mann kann auch sagen, Thieshope ist so eine Art Punk-
rock-Paradies. Alle Punkrocker, die sich zur Ruhe
setzen, wollen hier hin. Elvis ist da, Sid ist da, GG
ist auch da. Der hat jetzt ne eigene Kläranlage ge-
kriegt.

M: Das liegt an unseren Geburtsstätten. Sven ist zum Beispiel in Wien geboren, unser Sänger Uwe kommt sogar aus Österreich...

5: Ne, das ist diese Ausschließlichkeit. Wir hießen ja früher mal Offside, aber den Namen gab es ja schon, also haben wir uns für La Cry entschieden. The Cry gibt es ja bestimmt auch schon. Dann haben wir halt so'n La davorgesetzt. Das kommt von Le Boum-Die Fete. Da kam uns das La spanisch vor.

M: Weil wir Kanacken sind.

S: Na, wir sind eigentlich mehr Amerikaner. Wenn wir unsere Musik jetzt in Amerika debütieren würden, würden wir auch da die nötige Achtung finden. Außerdem ist Englisch die Weltsprache und hört sich auch wesentlich besser an. Deutsche Texte sind meistens scheiße und deswegen englisch. Außerdem können wir so auch besser im Ausland spielen und die verstehen uns.

Habt Ihr noch irgendwelche letzten Worte an unsere Leser?

S: Ja, kauft unsere Platten und T-Shirts, damit wir reich und berühmt werden und uns liften lassen können, das Fett absaugen lassen.

4: Wir machen dann 'ne Fett-Transplantation. Von Sven zu mir oder von Jörn zu mir oder von Jörn zu Uwe.....

DIE KASSIERER

Tatort: Bochum, die "Zeche". **Tatzeit:** 1.11.1993, 19 Uhr. **Tatgegenstand:** Die LP-präsentation "Der heilige Geist greift an" der KASSIERER. **Tatbeteiligter:** Meiner einer. **Nicht gesehen wurde:** Der angekündigte Rüdiger Thomas, dafür tanzt KASSIERER-Carusus Wolfgang U. durch alle "Zechen"-Flure. Schon früh geht es los. Der Auftakt machen die "Gunningfeld Gangsters", bei denen U.s. Schlagzeuger und Sänger der Watten-scheider FRITS musizieren. Auch von der Partie: Zwei Bordsteinschwalben, deren Ausschnitte tiefen Song, "99 Schmusseben auf dem Weg nach Leverkusen" gleich zur ersten Hauptaufgabe den ganzen Set durch, hier und dort stöhnte man mal ein "Uuh" oder "Aah" ins Mikro -ansonsten taten sie eben genau das, was man von GoGo-Girls erwarten kann. That's entertain-ment. Aber alle Achtung: Die Band schafft es vorbildlich, die Stimmung in der Halle anzuheizen; witzige Coverversionen ("Sie gehört zu mir wie ein leerer Kasten Bier", frei nach Marianne Rosenberg; auch eine eingeduckte Version des Four Skins-Klassikers "I don't wanna die") sowie neokassidie Instrumentierung trugen ihren Teil zum Gelingen bei. Man hat schon weitaus beschisseneres Vorbands begutachten können.

sichten können.

Irgendson dämlicher "showmaster" versuchte dann mit bräisigen Publikums spielen die Zeit bis zum KASSIERER-Auffritt zu verkürzen. Nunja.

Einebelschweden verkündete dann: "Der heilige Geist greift an".

Für die Vokalisten der einzelnen Musikanten verging alleine ne knap- pen halben Stunde, bis sich dann die gut gefüllte Zeche an den tonalen Küstlichkeiten der Bochumer Combo laben konnte. In den knapp zwei Stunden des Konzerts wurde die gesamte neue LP zur Live-Anschauung freigegeben. Um es gleich vorwegzunehmen: Der erste Teil, aber eben doch nicht der hundertprozentige volltreffend. Zum einen tat der miese Hater etwas zur Einschränkung des Klangeinsatzes, zum anderen liefen für ein Publikum aus einer fast einstimmigen immer schwerer, mit neuen, bislang unbekannten Songs sofort auf. Spontan entschloß man sich auch deshalb, schon eher als erst zum Ende des Setlistes von bekannten Hits wie "Hugo", "Schiffchen" und natürlich "Tot tot tot" ins Repertoire einzusteigen. Was von der Meute auch dankend angenommen wurde. Ulfvi bewegte sich wie gewohnt mit der ganzen Energie eines splitterkranken Jogi-Bares über die Bühne und zeigte zu fortgeschrittenen Stadien der Aufführung dürfte ebensowenig fehlen wie das nackte Astralkörper. Watch out, fisch! Die obligate Fisch-Geschichte wurde auch die PA etwas drunter gelit- ten. Zum Schluß war wohl noch ein wenig mit oben genannten Abstrichen- zufriedien mit ihrem Heimpisiel in der Bochumer Zeche. Wer wenn man vielleicht ein wenig ernüchtert feststellen mußte, daß auf der Platte arrangierte Songs wie "USA 1996" live nur schwerlich mit der gleichen Intensität vorgetragen wer- den können. Aber practice makes perfect, oder wie das so schön heißt. Man nahm dann noch die kleine Gazette "Klöße" als Weglektüre mit und kam zu dem Schluß, einen insgesamt recht gelungenen, erhaltenden Abend verbracht zu haben. Der nächste Gerthar Angriff auf das gesunde Volksempfinden kommt bestimmt...

Seiner Frau

Gazette "Klote" als Wegleitung mit und kam zu dem Schluss, einen zugehörigen...
Abend verbracht zu haben. Der nächste Gerther Angriff auf das gesunde Volksempfinden kommt bestimmt...
Reiner Such

+ GÜNNINGFELD GANGSTERS

live in der Zeche Bochum. 1.11.1993



Rainer Funk

LOST & FOUND MAINDER RECORDS

KATALOG-AUSZUG

7 SECONDS - Out Of Shitty CD	18,00/28,00
7 SECONDS - New Wind LP / CD	17,00/26,00
7 SECONDS - the crew LP / CD	17,00/26,00
7 SECONDS - Walk Together Rock Together CD	26,00
A-P - links-rechts 7" 6 Song Reprise	10,00
ABS - Nail it down LP / UK Melody-Hardcore!	8,00
ALL - Shreen 10"/MCD Super Pop Punk!	14,00/14,00
ALHREIN - Live LP / UK Punk auf CSFR Label!	8,00
ANGRY RED PLANET - Give 'em enough dose LP	5,00
ANTI NOWHERE LEAGUE - Live and Loud LP / UK Klassiker!	8,00
BAD RELIGION - 4 conversions 7" unveröffentlichter Stoff!	8,00
BAD RELIGION - into the unknowns CD Das unstrittige 2te Album	25,00
BAD RELIGION - Fuck The Government LP	10,00
BAD RELIGION - Along The Way Video	35,00
BAD RELIGION - Big Bang Video	35,00
BIG MACCA - Dracula 7" Lookout maßiger Pop Punk	3,00
BIONIC - Same MLP 4 klasse Songs der Spirit Family Band!	5,00
BOXHAMSTERS - Klaus mit MCD 3 Songs! Auf 3000 copies limitiert!	18,00
BOXHAMSTERS - Prinz Albert LP/CD LP kommt incl. ...	18,00
BUTT TRUMPET - 4 Song 7" HC aus d'informen incl. Black Flag Cover	3,00
CIRCLE JERKS - Live Fast, Die Young LP Live im Supersound	10,00
CIRCLE JERKS - Group Sex & Wild In The Streets CD Spartan!	25,00
CORRUPTED MORALS - Anti Generation CD neues Album!!	25,00
CORRUPTED MORALS - Anti-Faction, Anti-System, Anti-Trend 3x7"	21,00
CRIVITS - Drive MCD 5 neue Songs der Holländer!	12,00
CYNICS - 12 Flights LP Sixteen Pop Punk mit RAMONES Einflüssen	10,00
CYNICS - 16 Flights CD LP plus 4 Bonus Tracks!	15,00
CYNICS - Blue Train Station CD Zweites Album als CD only!	15,00
CYNICS - Rock'n'Roll LP/CD Das beste CYNICS Album!!!	10,00/15,00
CYNICS - VRPO Broadcast LP Live in Holland!	10,00
DAG NASTY - 85-86 CD	25,00
DETONATORS - Balls To You LP Konservativer Hardcore!!	5,00
DETOX - Don't Like You Either LP auf FLIPSIDE Records!	10,00
DICKIES - Over Stukaland Video	35,00
DICKIES - Second Coming LP Das 4. Album! Klassiker!!!	10,00
DIET OF WORMS - Aren't you hungry? 7" Oklahoma Trash!	3,00
Die ÄRZTE - Die Bestie in Menschengestalt LP/CD	24,00/32,00
EMILS - Licht Am Horizont PicLP/CD	20,00/25,00
FASTBACKS - In America LP / CD Geile Live Aufnahme von 1988	8,00/15,00
FREEZE - five way fury LP / CD Alle alten Hits live (OK Sound)	8,00/15,00
FUCKIN' FACES - Im Vakuum des Vertrauens CD Deutschpunk!!	25,00
GAAG GREEN - Can't live without it LP Live im guten Sound!	8,00
GEKO - probing the gash in her head 7" DC Emo-Core ala FIRE PARTY	3,00
GENETIC CONTROL - First Impressions MCD Goindar 'CAN-HC'!!!	12,00
GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES - Brutality...LP/CD	20,00/32,00
GIGANTOR / DOWN BY LAW - Split MCD Je 3 Melody-Perlen!	15,00
GIGANTOR / GOOBER PATROL - Split 7" incl RAMONES Cover!	5,00
GIGANTOR / YOUTH BRIGADE - Split 7" Die letzten Copies!	5,00
GOVERNMENT ISSUE - Finale DoLP Alle Klassiker im Killer-Sound!	10,00
GOVERNMENT ISSUE - No Way Out LP Das Frühwerk live!	8,00
GREAT WHITE LYIN' SNAKE - Great White Christmas CD PopPunk	10,00
GRIN - Part of me 7" ex-APOLOGY, ex-UNIFORM CHOICE	3,00
GROUNDWORK - lay down 7" Arizona Straight Edge!	3,00
HARRIES - Dedicated To Werner CD Super-Fun-Punk-Rock!	20,00
ILL REPUTE - Big Rusty Balls LP / CD Super HC aus L.A.!!!	15,00/22,00
IMAGES - Fall From Grace MLP DC-Einmalig auf Old World!	8,00
(IMPATIENT) YOUTH - Going to explode 7" Neue Aufnahmen! Punk Rock!	7,00
J CHURCH - Tide Of Fate 7"/MCD 'rinner Nachfolger!!!	8,00/15,00
JINGO DE LUNCH - Underdog CD	22,00
JODY FORSTER'S ARMY - Same LP Rare! Nur wenige da!	15,00
JODY FORSTER'S ARMY - Valley Of The Yakes LP Rare!	15,00
KILLRAYS - Killrays CD Melodischer HC ala NO USE FOR A NAME!	25,00
KILLRAYS - the prisoner 7" Die letzten Copies!	6,00
KINA - cercando LP Klassischer Italo Hardcore	10,00
KINA - irreale realita LP zweite LP	10,00
KINA - la disarzione degli animali LP gemaldes Projekt mit Howth Castl!	10,00
KINA - se ho vinto se ho perso LP letzte LP vorm Wechsel zu X-MST	10,00
KINA - troppo lontane 7" rare fruhe Single	3,00
LIFETIME - ghost MLP ex-SOULSIDE, super!!!	8,00
LOST LYRICS - Some things never change CD Das geniale Debut!!!	25,00
LOST LYRICS - Monday morning, CD Brandneu!!! Noch besser!!!	25,00
LYLE - lyle LP / CD GOVERNMENT ISSUE Nachfolger!	5,00/15,00
MARGINAL MAN - Double Image LP die letzten Copies	8,00
MCD - live Malibor LP wesentlich cooler als 'Elvis in Rheinland'	8,00

MIGHTY MIGHTY BOSSTONES - don't know how to party CD	30,00
NEGATIVE APPROACH - live your life for you LP Geiler Sound - lohnt!!!	25,00
NEUROSIS - Enemy of the sun LP / CD Brandneu!	20,00/30,00
NIRVANA - live in Amsterdam LP / CD Spezial-Tarif!	10,00/15,00
NO FX - 10 Years Of Fuckin' LP Video	35,00
NO USE FOR A NAME - the daily grind LP / CD kurz aber super!	20,00/30,00
PARASITES - Something to hold onto 7" Pop Punk auf Shredder!!	7,00
PEGBOY - Fore MLP/MCD Neu!!!	13,00/13,00
PENNYWISE - Unknown Road LP / CD Epitaph Records!!!!	20,00/30,00
POLSKA MALSKA - erste LP Ungarns NO MEANS NO!	5,00
PROPAGANDHI - how to clean LP / CD Fat Wreck Records	20,00/30,00
PROPAGANDHI - how to clean a couple 7" Neuester Streich!!!	9,00
RKL - Greatest Hits CD wesentlich besser als "Reactivate"	20,00
ROTKOTZ - much funny LP/CD Der Klassiker für fast geschenkt!	5,00/10,00
RUHRPOTT KANACKEN - EP limitiert auf 550 Copies!!! Scumfuck Rec.	7,00
SAM BLACK CHURCH - Let in Life LP/CD auf Taang!	20,00/30,00
SCREECHING WEASEL - Anthem for a new tomorrow LP/CD	20,00/25,00
SHELTER - attaining the supreme LP/CD Hammer! Für "Seconds Fans	20,00/28,00
SICK OF IT ALL - Blood, Sweat & No Tears CD	30,00
SNFU - something green and leafy LP / CD neu auf Epitaph!	20,00/30,00
SNFU - ...no one else wanted to play LP / CD Debut-Klassiker!	17,00/26,00
SNFU - If you swear you'll catch no fish LP / CD Kult Album!!!	17,00/26,00
SO MUCH HATE - seeing red CD Billig!!!	15,00
SO MUCH HATE - lies CD Nagelneu auf X-MST!!!	25,00
SOCIAL DISTORTION - Same CD das Major Debut zum Zugreifen!	15,00
SPEERBIRDS - Rich Man MCD Neu!!!	15,00
SSD - X-Claim LP Gute Zusammenstellung der fehlenden Songs der CD	10,00
STALAG 13 - In Control MCD LA Hardcore der gelben Machart!	12,00
STOMP THAT PUSSY - Hate Is The Move MCD Boston HC in Renkultur!!!	12,00
STRAW DOGS - under the hammer LP / CD Weihnachtspreis!!!	8,00/15,00
STRAW DOGS - your own worst nightmare LP / CD Zugreifen!!!!	8,00/15,00
TESCO VEE & WHITE FLAG - Hot Rails To Hell 7" Lustiger HC/Punk!	3,00
THORNS - same LP DC Hardcore von Ian MacKaye produziert!	8,00
TOKEN ENTRY - Weight Of The World LP/CD pre Black Train Jack	10,00/20,00
TOXIC REASONS - Independence LP / CD Das Debut! Wichtig!!!	15,00/25,00
V/A - 4 Straight Edge Classics LP Die gesuchten EP's von Turning Point, Hardstance, 4 Walls Falling und Headfirst!	20,00
V/A Amphetamine Reptile CD Bereits veröffentlichte und unveröffentlichte Songs von COWS, SURGTRY, HELMET, JANITOR JOE etc.	8,00
V/A British Underground CD Astreue UK Punk Compilation mit REZILLOS, GENERATION X, ZOUNDS, OUTSIDERS, ULTRAVOX...	10,00
V/A - Change New 7" Portugiesische Hardcore Compilation mit CORROSAO CAOTICA, INKISKAO, ALCOBORN, SUBCARS und X-ACTO	6,00
V/A - KILL THE NATION WITH A GROOVE LP / CD	16,00/27,00
V/A - LOST & FOUND Box-Set die letzten Copies! Incl MEATMEN, (IMPATIENT) YOUTH, WHITE FLAG and (IMPATIENT) YOUTH ...	16,00
VULTURE CULTURE - [han'dju-dun] CD Superpunk mit Frauenengesang!!!	25,00
WEEP NOT CHILD - from Hoyerswerda to Rostock LP / CD	16,00/27,00
WIND OF CHANGE - retrospect LP US Emocore!!!	8,00
WIPERS - Silver Sail LP / CD Nagelneues Studio Album!!!	18,00/28,00
YOUTH BRIGADE - sink with California CD early years + 8 live trax	26,00
YOUTH BRIGADE - come together MLP / MCD wie gewohnt gut!	13,00/15,00
Y-FRONTS - no response CD Klasse HC im A.J. Stil!	25,00

DER HAMMERSAMPLER

...AND THE FUN JUST NEVER ENDS CD

Internationaler Punk/Hardcore in allen Variationen:
14 Bands, 27 Songs, 75 Minuten Spielzeit!

Die 10.- DM incl. Porto!

Featuring GIGANTOR, STRAW DOGS, DOVE, FASTBACKS, (IMPATIENT) YOUTH, DAUERLUITSCHER, MARGINAL MAN, KILLRAYS, F.U.'S, GOOBER PATROL, FREEZE, LYLE, 3 CHORD WONDER, GOVERNMENT ISSUE.

Im SPV Vertrieb

LOST & FOUND RECORDS

IM MOORE 8 30167 HANNOVER

☎ 0511/70 33 20 FAX 0511/70 00 63

Bei Lancierung dieses Schrippels und einer 10.- DM Scheine zum die "...AND THE FUN JUST NEVER ENDS" CD mit 14 Bands und über 70 Minuten Spielzeit und den LOST & FOUND Katalog als Zugabe frei Haus.

SCUMFUCK

Nicki-Functio[n]e[m] 27.1.2019 10:04 "Dox"

Am Tage unseres Sommertreffens, am 2. traditionellen in Berlin, "Amos-Plattling stattfindet", führen wir gegen 1.30 Uhr von Niklas aus Los-Uir Berliner Nicki-Fans, teilen uns auf zwei Autos und einigen Zug-fahrern auf. In Dessau hole man noch eine weitere Kameradin an und dann hält uns auch der absolute Daueragen ab Hof nicht mehr auf, und wir erreichen unser Ziel gegen 9.30, nach gewöhnlicher Fahrt ohne besondere Vorkommnisse. Wegen der vielen wir konnten nicht in der beschränkten Zeit uns entschließen, deshalb war bekannt, dass wir

Nick,
U SO RICHTIG WARST
MIR LANG SCHO KLAR
TAG A BISSERL MEHRI

allen Teilen Deutschlands, sowie der Schweiz, Holland und Wien, sowie dem Elsass. Ich glaube, das beim Pokalspiel Plattling gegen Mainz 05, drei Tage später, wesentlich weniger los gewesen ist, als heute, bei uns.

Urnarungs- und Kuforgien, ohne Ende und sogar der Regen hielt auf.
Sämtliche Zimmer der Stadt waren von uns ausgebuht und auch die zwei
Tageszeitzungen berichteten über uns.

Also, dann kam eben auch das Eigentliche, nämlich unser Treffen, als solches, zudem ca. 140 Nicki-Fans sich in einem Restaurant, kurz außerhalb des Ortes drängten. Nicki selber

erschien zusammen mit ihrem Bruder Christian, dessen Freundin Monika, ihrer Schwester Silke und natürlich ihrem eigenen Macker Robert. Einem von uns muß das sehr an Herz gegangen sein, denn er ist prompt von einem Baum gesprungen und wurde ins Krankenhaus gebracht. Keiner weiß zur Zeit, ob er den Herbst noch erlebt.

Bei über 300 Mitgliedern unseres Clubs gibt es eben zwangsläufig auch ein paar Verrückte und Spinner, aber zu 95% sind wir einfach mit Nicki

NICKI-FAROUK
"Die Frösche" Hanna
(Sektion Berlin)

E w
...
E w



EXTRA NEWS

Ja issee denn möglich? Da sitzt ich schon wieder an der Schreibmaschine, um die neuesten News/Infos/Wichtigkeiten kund zu tun! Wie doch die Zeit vergeht...! Und die Zeit vergeht wie im Fluge. SCUMPUCK Leser aus den Anfangstagen werden sich sicherlich noch daran erinnern, daß wir einst (1989) zu unserer Anfangszeit stets eine Hamburger Band namens PHANTASTIX pushten, bis zum jetzt nicht mehr wurde diese Band gelobt, und das natürlich nicht ohne Grund. Irgendwann ging der Band dann aber wohl "die Luft aus". Nach 3 guten Longplayern wurde es still um die Band; und sie verschwanden unbemerkt in der Versenkung! Aaaaah: Jetzt sind sie wieder da! Mit wie einst im Sommer! PHANTASTIX-Manager Christian ließ mir dieser Tage ein 3-Song-Tape zukommen... und ich bin schlichtweg total begeistert! Diese neuen Stücke ("Tippebruder", "Die Heizung war warm" und "Mach nicht fertig") haben alles, was good old Punk Rock Mücke braucht. 7ter Roots, einen Touch guten Hardrockdrives, und -last not least- die geniale Stimme vom damaligen Original-Sänger Haake (der nachher später übrigens die geniale "Walfänger EP" mit den ART OF TIN TOYS). Also, mit anderen, kurzen Worten: PHANTASTIX gibts wieder! Fast in kompletter Originalbesetzung. Lokrativie Christian gebote gesucht (Kontakt: Christian 04223916). Und diese von mir beschriebenen 3 Songs auf dem Tape (erlich: KULT!) werden demnächst endlich auf Tonträger (=Vinyl) erscheinen.

Kommt Zeit, kommt COCK SPARRER!! Jetzt ist es so gut wie sicher: Die englische Kult-Oi-Punk Band kommt nach Deutschland; im Rahmen ihrer großen Europatournee! Gespielt werden soll nicht nur in vielen verschiedenen deutschen Städten, sondern auch in Spanien, Italien und Frankreich. Die Planungen laufen diesbezüglich auf Hochtouren! Nähere Informationen entnehmen bitte der ganzseitigen Anzeige von KULT-TOURS, die sich irgendwo in dieser SCUMPUCK-Ausgabe befindet. Es ist übrigens das erste mal, daß COCK SPARRER auf deutschem Boden spielen! Supported werden sie von VULTURE CULTURE; also auch die Vorgruppe passt! Übrigens haben COCK SPARRER von vornherein zu verstehen gegeben, daß sie eine UNPOLITISCHE Band sind, die weder auf Nazi- noch auf Komm-Kacke steht! Klasse! Und im Anschluß an die Tour wirds 100%ig ein brandneues Studioalbum geben, erscheinen wirds auf BIZCORE RECORDS. Es wird sich dabei um Jürgen mit Sicherheit ein goldenes Näschen bei verdienen (ich gönne ihm das). Und noch was: Selbstverständlich wird das SCUMPUCK diese Tour bis zum geht-nicht-mehr promoten! Man achte also auch mal auf die Plakate...

ZEIT bringt aber nicht nur Gutes im Laufe der Jahre...! Bitterlich erfahren mußte ich dieses Erkenntnis mit "meinem" Spezi RALF REAL SHOCK. Nun, wer jetzt denkt, daß hier an dieser Stelle wieder so gute (..) Anmerkungen zu diesem halbgaren Wixer kommen, liegt allerdings falsch! Zwar hab ich einen 3-seitigen Bericht allein nur über ihn verfasst. Wie ich finde, war's sogar ein guter Bericht, denn das wurde mir von diversen Leuten, denen ich diesen Bericht zum Vorabesin vorlegte, bestätigt. Doch im Nachhinein

ist's mir irgendwie doch zu blöde, irgendwelche weiteren Wörter über RALF REAL SHOCK zu schreiben. Der Kerl hat's einfach nicht mehr verdient, Erwähnung in diesem Zine zu finden. Also bleibt der Bericht draußen und ich kann nur allen Leuten, die es interessiert, sagen, daß ich (vor allem in letzter Zeit) sehr merkwürdige Erfahrungen mit diesem Mächtigem-Punkrock-Star gemacht habe und daß meine Wut/Antipathie gegen ihn völlig begründet ist! Ich denk nur einfach, daß es schon jeder, der mit ihm länger zu tun hat, irgendwann merken wird, was für ein verlogener, abzieherischer Typ dieser RALF REAL SHOCK ist. Außerdem möchte ich natürlich nicht, daß er sich umbringt (dem trau ich alles zu), nur weil ich so einigige Wahrheit über ihn ans Licht der Öffentlichkeit bringe. Also: Schluß, Ende, Aus, RALF REAL SHOCK geh' kackeln! Du bist nicht nur DAS letzte, du bist auch DER LETZTE!!!

Time goes by! Beim SCUMPUCK MAILORDER gibts jetzt auch CD's käuflich zu erwerben. Wir konnten uns einfach nicht mehr dagegen wehren. Zu viele Nachfragen bezüglich der Kundschaft (also von euch) sowie zu viele gute Neuerscheinungen, die nur als CD und nicht mehr als Vinyl angeboten werden. zwar uns dazu, diese Frisbee-Scheiben nun doch in den besten Mailorder Deutschlands aufzunehmen. Allerdings wird unser Schwerpunkt weiterhin bei Vinyl liegen; und die von uns angebotenen CD's werden wir so billig wie's eben geht anpreisen! Hab ich schon drauf hingewiesen, daß es Zeit wird, den neuen SCUMPUCK Mailorder Katalog zu ordern! Also los, geachteter Leser: 2.- Schutzgebühr (als Briefmarken) her zur bekannten Adresse, und schon kommt dir der neueste Katalog ins Haus geflattert...!

bleiben wir doch gleich bei den "internen Angelegenheiten: Reichlich Aufsehen hat der erste SCUMPUCK EP Sampler "Arschlecken Rasur Vol.1." bewirkt. Da ist auch eine wahnsinns-Story abgelaufen, über die ich einen dicken Bericht für diese SCUMPUCK-Ausgabe hier geschrieben hatte. Aber wie schon der RALF REAL SHOCK Bericht, wird auch über die Geschehnisse/Besonderheiten im Umfeld um diese Platte nicht näher erläutert werden. Da steht mir zu viel Ärger ins Haus. Ich wollte nämlich das beliebte "Outing"-Spielchen machen und alle Labels, Vertriebe etc. namentlich erwähnen, die diese unsere Platte boykottieren bzw. gar übelst anfeinden! Aber gesagt werden sollte auf jeden Fall folgendes: Die erste Auflage vom ARSCHLECKEN RASUR Vol.1 (550 Stück) war im Handumdrehen ausverkauft. Tagtäglich gingen allerdings neuerliche Bestellungen dafür hier ein, so daß wir praktisch "gezungen" waren, nochmals eine 550er Auflage auszupressen. Natürlich mit Hinweis "Neuauflage" auf dem Cover. Von dieser zweiten Auflage hab ich noch rund 150 Stück hier rumliegen; wenn die verkauft sind, ist endgültig Schluß. Bedanken möchte ich mich bei allen Vertrieben, die die Platte im Programm aufgenommen haben und nun auch bestens verkaufen. Ein herzliches Fuck Off an all die Vertriebe/Mailorder, die keinen Spaß verstehen und uns die himmelsternen Vorwürfe machen. Immer schön Ernst bleiben, Leute... Ihr habt's wirklich nötig...! An dieser Stelle möchte ich doch gleich mal einen Brief vom Key aus Potsdam veröffentlichten. Dieser Brief trifft nämlich so ziemlich den bekannten Nagel auf den Kopf...:

"Die ARSCHLECKEN RASUR ist ne Prima-Sache! Also ich schmunzel mir prima einen Weg dabei, die Texte sind nämlich ebenfalls bestens geeignet. Musikalisch issee in meinen Ohren allerfeinst. Ah, ich fasse das Ganze Teil von Vorne bis Hinten als das auf, was es ist: Spass, Klamauk und Gute Laune. Punk Rock ohne Wenn und Aber! Frauenfeindlich? Also meine Heike fühlt sich nicht defamiert, angegriffen oder verachtet. Ausserdem issee doch immernoch besser so was in die Welt rauszuschreien, denn wirklich gefährlich waren doch bis jetzt immer diese ganz normalen "Frauenhasser", die so still in ihren Kammern an ihren Ding spielen. Glaube nicht, daß auch nur einer, der diese Musik mag und sich diese Platte kauft in irgendeiner Weise zu irgendeiner Scheisse verleitet wird! Hey! Auch ich achte Frauen, auch ich bin für Gleichberechtigung und Selbstbestimmung - aber ich kann mich ebenso mit jeder Frau über diese Scheibe amüsieren! Jawoll! Macht euch bloß keinen Schadel wegen all dieser armen Fackeln, die was dagegen haben. Punkrock lebt, und es ist doch geil wenn's noch irgendwo auf Empörung steht!"

Genug dazu, aber wir bleiben beim Thema: Mittlerweile ist die 4-Song-EP der Mühlheimer RUHRPUCK KANAKEN erschienen. Titel: "Kids vom Spilla". Auflage 550 Stück (wird auf gar keinen Fall nachgepresst). Knapp 60 Exemplare sind in kackbraunem Vinyl; diese 60 Exemplare sind für die schnellsten Besteller beim SCUMPUCK Mailorder reserviert. Auch bezüglich dieser Platte gab es bis jetzt durchweg positive Reaktionen. Als Hinweis soll dienen, daß die RUHRPUCK KANAKEN bereits auf dem ARSCHLECKEN RASUR Sampler mit einem Lied vertreten waren und nun auf ihrer "eigenen" EP 4 Songs besten 7ter Mitgröhl-Oi-Punk zum Besten geben. Unnachahmlich dabei: die Stimme von GEM, bestens bekannt als "Kain's Iglo" dem SCUMPUCK Mitarbeiter. Also: Platte kaufen, besser isst! "



Hier mal wieder die obligatorischen Hilferufe von uns Euch! Gesucht werden folgende Leute, weil die Adressen nicht mehr stimmten und sie ihre SCUMPUCK ABO Ausgabe Nr. 24 nicht zugestellt bekamen: Andre Henze aus (ehemals) 13057 Berlin; Ronald Mantei aus (ehemals) 07318 Saalfeld; Ch. Cloth aus (ehemals) 14776 Brandenburg. Also wer die 3 kennt (oder einen von ihnen), der stosse doch mal bitte Bescheid und sage ihnen, daß sie sich bei der bekannten SCUMPUCK Adresse melden sollen!

Jetzt aber zu anderen Sachen: Bands, die Lust haben, im Juze Sinshain zu spielen, wenden sich diesbezüglich bitte an Sascha "Body" Körper, Leipzigerstr. 14, 74889 Sinshain-Sinshardt. Der Laden ist stets auf der Suche nach auftrittswilligen Bands.



EXTRA NEWS

Fußball-Musik auf Tape verkauft Christian (Tel. 040-229196). Er hat alles Mögliche anzubieten, von Mob-Tapes bis hin zu Original-Fußballongs vieler Vereine (auch international). Am besten ihr ruft ihn an und bequatsch alles am Telefon.

Folgender Text ist einem Flugblatt entnommen, das kürzlich in Bochum auftauchte: "Heute, am 10.11. muscht Thomas Wendland (Schluß) hier im Zwischenfall das Konzert. Dieser Typ ist der Sänger der Bochumer Band 'Die Kassierer'. Diese Band veröffentlichte vor kurzem eine CD mit unglaublichen sexistischen Texten: 'Mein Glied ist zu groß, sie ist zu eng für mich', 'Mosenpolka', 'Die Scheide von Kristiane Baker' und ähnliche Wixereien! Wer so etwas als bloße Provokation abtut, hat nicht kapiert, daß diese Scheiße zutiefst frauenverachtend und rassistisch ist!!!! Thomas Wendland ist ein sexistisches Arschloch. Wenn ihr Lust habt, ihn ein wenig zu ärgern, tut euch keinen Zwan an (Er steht hinterm Muschul)."
Klasse!!! Die Verfasser dieses Schreibens sind ja wohl nur Kult! Ich empfehle dieser Sitzenpolizei fürs Schreiben des nächsten Flugis (so nennt man das glaub ich in dieser Szene...) eine besondere Musikalische Unterhaltung: Den ARSCHLECKEN RASUR Sampler aus dem Hause SCUMFUCK! Mein Gott haben manche Leute merkwürdige Sorgen...

Aaaaah, noch schnell was "Privates": Die vom mir im letzten SCUMFUCK unter der Rubrik "Kleinanzeigen" angekündigte AKTIONSLISTE wird noch etwas auf sich warten lassen. Ich bin aus zeitlichen Gründen immer noch nicht dazu gekommen, den ganzen Krepel aufzuschreiben. Wer mir Briefmarken geschickt hat, kriegt die Liste aber auf jeden Fall zugesandt - sobald sie fertig ist. Also: Bitte keine ungedulden Nachfragen mehr, Herr Heiko Müller! Nochmal kurz der Hinweis für "Zu-spät-gekommene": Ich verkaufe

in einer Auktion demnächst wieder jede Menge gebrauchte Scheiben. Rares, altes, Geschützte Vinyl; aus den Sektoren 77er Punkrock, US-Hardcore und massig Oi!-Krempel (auch beidseitig politisches...). Für 2,- schick ich Interessenten diese Aktionsliste bei Erscheinen zu...

Es gibt sie wieder: Die SCUMFUCK TRADITION FESTIVALS. Zwar nicht mehr in Duisburg, dafür aber in Schwerte. Der Laden dort heißt "Kunterbunt" und hat sich bereit erklärt, zusammen mit dem Abel dort regelmäßig was zu veranstalten. Allerdings ist der dafür taugliche Raum recht klein, so daß alles in kleinerem Rahmen als wie früher stattfindet. Bands, die interessiert sind, melden sich telefonisch beim Abel: 02301 - 5485! Es geht voran!!!

NO GOVERNMENT heißt ein erstklassiges 77er Punkrock-Fanzine aus Frankreich! Format DIN A4, Layout und Berichterstattung sind allererste Sahne. Die haben bis jetzt schon 21 Nummern herausgebracht! Allerdings hat das ganze für Leute wie mich einen gravierenden Nachteil: Das Heft ist natürlich in französisch geschrieben - und da versteht' ich kein Wort von... Wer aber die französische Sprache mächtig ist und sich für dieses tolle Heft interessiert, der schickt am besten nen 10,- Schein an folgende Adresse: Juliette Dury, 9 Rue Raymond Guyot, F-51100 Reims!

Neues von den Mainzer SPRINGTOIFEL(n): Die wackernen Gesellen bringen jetzt regelmäßig einen Infozeitungstext namens "Das Allernöste" heraus. Hier findet man dann stets aktuelle und wichtige News dieser Band sowie ab demnächst das Verkaufsprogramm. Also: 3,- in Briefmarken an SPRINGTOIFEL, Postfach 666, 55050 Mainz, und schon erhaltet ihr regelmäßig dieses kleine Brieflein. Gute Sache! ZUMSTOFF (Schwanzlutschen will gelernt sein...) sind erst dieser Tage im Studio, um die seit langem geplante LP fürs WALZENK Label einzuspielen. Übrigens wurde in ZUMSTOFF/BOOTS & BRACES Proberaum eingebrochen und es entstand ein Schaden von rund 30.000,-! Alles nicht so tolle...

TOIFTE sind aber DOSENONTAG. Die gehen nämlich im Januar 94 ins Studio, um eine neue LP/CD in Eigenregie aufzunehmen. Abel sucht: "Wird gut, Willi!". Übrigens werden DOSENONTAG von nun an offiziell von der ANDREAS Brauerei gesponsert! Und zwar mit reichlich viel Bier bei Live-Gigs sowie einem Zuschuss für den Druck der neuen T-Shirts. ... Ich hatte einst mal zur BECK'S Brauerei nach Bremen geschrieben, doch diese Fischköpfe hatten sich nie gemeldet! Glückwunsch also an DOSENONTAG für den gelungenen Deal...



DIM RECORDS hat auch einige Neuigkeiten parat: Im Januar erscheint eine 4-Song-EP der Berliner BIERPATRIOTEN (ähem, das Demo-Tape von denen gibts beim SCUMFUCK Mailorder). Die machen guten Oi-Punk-Sound und heißen früher mal FROISSEN SAUE. Ende Januar 94 erscheint dann eine LP von der US-Oi-Punk Band THE TEMPLARS. Musikalisch soll es in Richtung SKREWDRIVER 77 gehen; textlich natürlich nicht (bei denen macht ja auch ein Neger mit...). Und in diesen Tagen erscheint ein Japan-LP Sampler namens FIGHT BACK FOR THE RISING SUN (mit wunderschönem Cover), auf dem u.a. EASTERN YOUTH, CANNONS und KABUTO dar vertreten sind. Hammer! Na, ich brauch wohl nicht drauf hinweisen, daß sämtliche Platten bei Erscheinen dann auch beim SCUMFUCK Mailorder zu beziehen sind...

Und nochmal (es nervt...!) der SCUMFUCK Mailorder: Dort gibts die Nr. 3 vom Hamburger Fußball-Fanzine DER ÜBERSTIEGER zu kaufen. Kostet 1,50 DM, hat A4-Format und ist der Nachfolger vom MILLERNTON ROAR. Für ein Review in diesem SCUMFUCK hat's zeitlich nicht mehr hingehauen, aber erwähnen wollte ich das Heft doch schon noch unbedingt. Es ist nämlich gut! Berichte über ST. PAULI (warg!), Faninitiativen, internationale Geschehnisse und vieles mehr (Reviews und News) machen dieses Heft zu einem angenehmen Lese-genuss! Es sei denn, man ist rechtsradikal! Hooligan - aber diese Spezie ziehts ja eh mehr zum HSV (warg 2!).

Und noch ein Fußball-Fanzine trudelte hier kurz vor Redaktionsschluß ein: COME BACK, die Zeitung für FORTUNA DUISSELDORF Fans (warg 3!). Auf 40 Seiten (zu) sauber layoutet finden wir jede Menge Spielberichte über diesen Oberligaveren sowie einige sonstige kleine Sachen. Schickt mal (bei Interesse) 2,- an M. Stangenberg, Elpenbachstr. 218, 46119 Oberhausen! (Es zwar recht merkwürdige Werbung in dem Heft, aber lesen kann man's ganz gut und lock-

Neuerscheinungen beim SCUMFUCK MUCKE Label: ARSCHLECKEN RASUR VOL. 2 (mit RICHIES, GAY CITY ROLLERS, AL ANON und OIMELZ) erscheint ca. Anfang April 94! Weiterhin geplant eine 4-Song-EP von AL ANON (irgendwann im ersten Halbjahr 94) sowie eine EP von der OIMELZ. Genauere Daten stehen leider allerdings noch nichts fest; es geht alles der Reihe nach... aber was wir bis jetzt immer angekündigt hatten, wurde auch stets realisiert (auch wenn's mal ein bißchen länger dauert!).

Eitel-Gaffer von RISIKOFAKTOR hat mir auch mal wieder eine News zugeschickt, ich druck die einfach mal im Originalwortlaut ab: Seit dem 3.7.93 gibts in Soest die Independent-Nights, die jeden 2. Monat stattfinden. Das ganze Spektakel geht jedesmal im Alten Schlachthof in Soest über die Bühne. Begonnen wurde diese Reihe mit JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS und RISIKOFAKTOR und wurde seitdem mit PILS ANGELS, REARCOVER und RUBBERMAIDS fortgesetzt. Am 27.11. spielten hier dann KING CANDY zusammen mit den PART TIME PUNK, denen am 17. 12. WIZO zusammen mit HAPPY KADAVAR folgten. Ferner sind Gigs mit MIMMIS (Januar) und PHANTOMS OF FUTURE (März) geplant. Was jetzt noch fehlt sind noch mehr Leute, die zu unseren Konzerten kommen. Es ist nämlich so, daß das Soester Publikum allein nicht, das meiste reist, Besucherzahlen-technisch. Dabei ist der Laden echt toll. Der Saal ist in etwa so groß wie die Borse in Wuppertal und auch die Bierpreise sind mit 3,- ganz o.k.. Interessenten für die nächsten Gigs rufen mich am besten direkt an: 02921 - 17888. Übrigens haben sich RISIKOFAKTOR aufgelöst, aber Feed und ich such schon wieder neue Leute zwecks Bandneugründung. Ward aber nicht so werden wie RISIKOFAKTOR, nee, besser!

Jau, besser! also von unserem Außendienst-Mitarbeiter Gaffer...

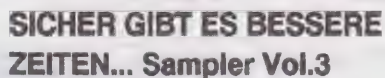
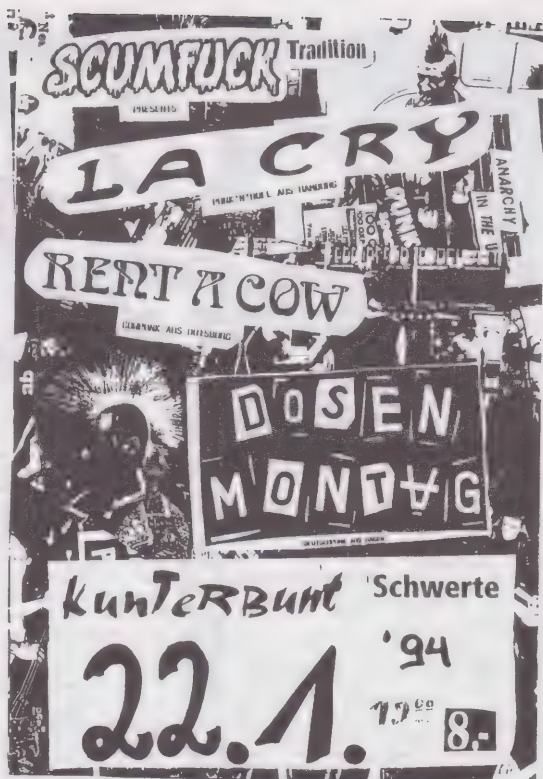
Der Manager der PUBLIC TOYS ist umgezogen! Wer also irgendwas von der Band bzw. dem Manager möchte, wende sich ab sofort an folgende Adresse: Markus Vonik (bei Louis), Gerresheimerlandstr. 158a, 40627 Düsseldorf. PUBLIC TOYS suchen übrigens nach wie vor Auftrittsmitgliedern.

Das KNOCKOUT Label ist jetzt auch umgezogen, und zwar auch nach Dinslaken! Jetzt wohnt also nicht nur BERNIE BLITZ, PIT MOD und meine Wenigkeit in diesem Kaff, sondern auch der "gute" Mosch. Die neue Adresse von ihm entnehmt bitte der Anzeige, die hier irgendwo in Heft drin ist. Übrigens wohnt auch Mr. Nobody, der Zonenpeter, in Dinslaken. Ja, die Stadt scheint sich richtig zu einer Oi-Hochburg zu mauern. Einst wohnte übrigens auch mal ein gewisser RALF REAL SHOCK hier, aber der ist glücklicherweise weggezogen...! Aber sowas wollte ich ja nicht mehr erwähnen...! BECK'S PISTOLS News gibts diesmal übrigens keine. Besonderen. Das wichtigste bezüglich neuer LP stand im letzten SCUMFUCK; die aktuellen Konzertdaten könnt ihr die Giga-Date entnehmen. Ebenso verhält es sich mit News bezüglich der LOKALMATADORE. Im Februar erscheint der zweite Teil der CD-Sampler Reihe VITAMINEPILLEN. Da drauf werden dann vertreten sein: CAMORRA,

CULTURE CULTURE, EMILS, LOST LYRICS, DODELHAJE, Y-FRONTS, BAMBI und HAPPY KADAVAR. Auch Teil 3 ist bereits in Planung, da kommen dann u.a. drauf: RUDOLF'S RACHE, OHL, W.O.R.M. und KAPITULATION BONN. Die Teile werden dann jeweils bei Erscheinen beim SCUMFUCK Mailorder geben... Auf dem VITAMINEPILLEN Label (iss übrigens aus Holland) erscheint übrigens im Frühjahr eine Live-EP der TONIC WALES!

So, liebe Freunde! Mir fällt nichts mehr ein und ich bin am Ende mit den diesmaligen Neuigkeiten. Sollte eigentlich ja auch genug sein! Bis zur nächsten Nummer... Cheers W.W.

ALL-NOBODY



THE LOST LYRICS -

Zweiter Streich der Melodie-Punker. Gefühl und Härte im besten Sound! CD = 22,-

FUCKIN' FACES -

Im Vakuum des Vertrauens

Beste Deutschpunk der Newcomer aus der Nähe von Eisenach LP = 18,- CD = 22,-

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN/ KROMBACHER MC - Split-Maxi

HipHop/Rap goes Punk! MCD = 11.50

Alle Preise + Porto. Liste anfordern***SPV-Vertrieb***

NASTY VINYL

Riepestr.17*****30519 Hannover
Tel. 0511/839867*Fax 05032/67917

GERM ATTACK

Hallo! Hier ist eure Ulrike Jokiel. Neulich bin ich mal nicht für Schokolade, sondern für die geile GERM ATTACK EP aufgestanden, die ich mir beim SCUM-FUCK-Mailorder bestellt habe. N Tach später hab ich den Willi anrufen und der meent uff meene Frage wann den Mal n Interview kommt: "Mach doch selber, Alte." Dann bin ich also hin, die Jungs war'n bißchen müde, weil se gerade aussen Studio kamen wo se ihre 2. Single aufgenommen haben und paar Compilation-Tracks. Der Manager the BERND! sollte da och noch mitmachen, war aber die ganze Zeit scheißen, "einen schönen Log binjeleht" meinter später. Denn hab ich also jebracht:

Ulrike: Euch jibts jetzt schon 1 1/2 Jahre, aber ihr habt erst 5 Auftritte gehabt. Wieso? Micha (Schlagzeug): Also, da gabs RAT-TLESNAKE MEN, Ali ist ausgestiegen (jetzt bei SLICK), wir (Gockel und er - U.) haben weiter gemacht, nen Bassisten gesucht, zig Leute ausprobiert, aber keen richtigen gefunden, bis dann Arno kam. Das hat eben so lang gedauert.

Gockel (Gitarre, Gesang): Unter anderem haben wir och noch nen Gitarristen (Dean) ausprobiert, der is dann aber nach 3 Monaten ausgestiegen...

M: ...und unseren Sänger, den lieben Alex dürfen wir auch nicht vergessen...

G: ...mit dem haben wir ein Jahr lang geübt.

U: Also ihr wart mal 2 von den 3 berühmten RSM und du, Arno, hast mal in ner Gothen-combo mitgespielt (und beim OIL BARONS CLUB Schlagzeug), wo der Sänger jetzt der Gothenkönig von DEINE TAKAEN ist?

Arno (Bass) Exakt, ja.

U: Mehr haste dazu nich zu sagen?

A: Is allet schon n bißchen her...

U: Also, obwohl ihr schon mehrere 100 Auftritte hattet, habt ihr mit GA nur 5 Stück gemacht (wundert mir - U.)?

M: Na dit Problem dabei is natürlich, das wir nie selbst n Konzert jebucht haben. Booking! Wir müssen jetzt allet selber machen, denn als Ali ausgestiegen is, is och unser Manager (Ralle) sozusagen weggefallen. Der macht jetzt ICHFUNCTION

U: Wo habt ihr denn bisher jespielet?

G: Unser erster Auftritt war im Knaak-Club (Berlin) am 14. April, da haben wa sogar umsonst jespielet, für Getränke. Dann am 1. Mai ein Straßenfest gegen Olympia. Das war das letzte Konzert wo Alex gesungen hat. Da sind wir och ganz gut angekommen. Und noch n gutes Konzert wo das Publikum geil drauf war war Eberswalde.

U: Die stehen och auf der Thanklist?

M: Guck mal, das war eine Woche später, da mußte Gockel sich alle Texte rauschaffen. Scheiße das Alex aussteigen mußte...

G: Ja, gerade gings los und da steigt er aus.

M: Ja, sowas verzögert auch...

G: Aber am schlimmsten is, daß unser Booking nicht läuft. Wir spielen in ner Band und...

U: ...und der Bernd is n Penner, der nichts auf die Reihe kriegt?

G: Jena!

M: Nee, dit jeht jetzt nur um die Konzerte, die machen wir ja selber. Und dit jeht ja nich nur um uns, die Lage is ja auch allgemein schlechter geworden...

U: ...für deutsche Bands...

M: Die Veranstalter nehmen nur noch Bands, wo se 100%ig Plus machen oder du mußst auf Kasse spielen.

Dann wollte Arno abhauen, blieb dann aber doch noch für n pa Minuten. Ich also jebracht

U: Du mußt jetzt also noch ein reinhalten?

A: (schweigen)

G: Haha, deshalb mußte also jehn...

M: Frag mal Gockel, ob er schon ne neue Freundin hat!

U: Gockel, Du hattest ja früher immer so schöne Liebestexte jehabt, da hattest ja och noch die ganzen Bräute und so...

G: Wir müssen ja nicht immer die ganze Zeit über die Vergangenheit... wir sind jetzt hier bei GERM ATTACK!

U: Also wo is der Unterschied zwischen den RSM und GA, außer, daß Arno Banamo jetzt Bass spielt?

G: Na, dit muß man sich anhören. Punkrock is immer noch unser Ding, der Sound is n bißchen Härter, allet n bißchen komplexer...

A: (ruuuuuuuuulps)

U: Und die Texte? Haben die ne Aussage?

G: und die Texte sind ernster, etwas kritischer geworden

Arno

bass

Gockel
voc guitar

Arno tut so als macht er sich wirklich auf'n Weg...

U: Du willst jetzt wirklich abhauen, weilde noch ein stecken muß?

A: Nee, ich bin wirklich müde, ich gloob dit wird nix mehr...

U: Also ihr seid jetzt wegen een Konzert 2x 800km gefahren, einfach so aus Punk.

M: Sowat machen wir, sowat machen wir!

G: Auf Kasse!

U: Um alte Kumpels zu treffen!

M: Auch das!

U: Watt jibts denn noch! Ihr seid echt so ne Band, die nix zu erzählen hat!

G: Deshalb kriegen wir och keene Konzerte!

U: Ok, Gockel erzähl doch mal wat über den Zusammenhang zwischen Frauen und Punkrock. Jena! Ihr wart echt die Band mit den meißten "Baby"s pro Song, warum jetzt nich mehr?

G: Na weil wir keene Teenies mehr sind.

U: Du schreibst och ja keene Texte mehr?

G: Doch, aber weil mein englisch so schlecht is schreibt Micha, die immer total um

A: Wehe du schreibst dit Ulrike!

M: Gockel is ne ehrliche Haut!

U: Ok, Micha, wie findestu du dit, wenn ihr immer mit DESCENDENTS verglichen werdet?

M: Scheiße. Wir möchten mit ja keenenem verglichen werden. Wir machen unser Ding, wir haben verschiedenste Einflüsse.

U: Und warum habt ihr dann ins Info geschrieben, was ihr für Musik hört?

M: Ich hab da ganz verschiedene Sachen reingeschrieben, die von HELMET bis BIG DRILL CAR reichen, dit kannte allet ja nicht miteinander vergleichen und dit macht dit ja schon mal deutlich. Dit is nur so als grober Anhaltspunkt, weil die Veranstalter ihre Schubladen brauchen, daß die unfähig wissen in welche Richtung dit geht. Aber trotzdem - dit weebde dit dit habick und dazujeschieden - daß wa unseren eigenen Stil... A: (ruuuuuuuuulps) So, ich jeh jetzt!

U: Na wat hört ihr denn so jerne?

G: Bei mir is dit janz klar. Ich bin am meißten von alten 77er Punk beeinflusst oder halt von... neueren... melodioseren... Bands hahaha... zum Beispiel aus Amerika

M: (singt) USA!

G: Ich mag halte harte Gitarren und melodiosen Gesang...

U: Würdeste lieber mit ALL oder Y-FRONTS ne Tour machen?

G: Lieber mit Y-FRONTS (hört ich ehrlich an, aber trotzdem mußten wa da alle grinsen und lachen - U), aber erst wenn die richtig bekannt sind, sonst lohnt sich dit nich n Attack

Interview mit M. und A. im Juli '94.
All Songs (of) by GERM Attack

GERM ATTACK

U: Micha, du hast doch n Haufen Deutschpunkplatten!

M: Ja, die sind ja alle noch von früher, die hör ick zwar och noch...

G: ...deutsche Punkrockplatten von jetzt, GIGANTOR...

M: Is ja keen Deutschpunk

U: Ja, Thema deutsche Texte, ihr habt ja als RSM och mal versucht in die Funpunkkerbe reinzuhausen (Kuttes Party 12)...

M: Dit war mit den deutschen Texten damals ja noch anders als heute. Wir haben zum Beispiel gerade 'Holocaust' (Cover von CRISIS) mit deutschen (und in einer anderen Version auch englischem - U) Text aufgenommen, der hat ja nun n bißchen mehr ne Aussage als dit wat wa früher gemacht haben. Also wenn wa jetzt - heutzutage - n Text auf deutsch machen, dann muß der och ne Aussage haben, dann würden wa nich mehr so ne Funpunkmachen machen.

G: Wir sind dem aber auch nich abgeneigt, daß kann durchaus sein, daß wa auchmal deutsche Sachen rausbringen werden.

M: Aber ick würd nich mehr so Funpunktext schreiben, dit müßtest du dann machen.

G: Also so wie früher würd ick dit och nich mehr machen.

M: Also nich mehr so blöd wie früher.

U: Najut, 3-klassige Amis machen deutsche Bands arbeitslos, welche deutschen Bands findet ihr denn gut?

G: Naja, ick kenn ja och nich alle, aber von denen mit denen wir och schon gespielt haben find ick zum Beispiel die letzte WALTER 11 Abschieds-LP total geil, ick find die WOMBELS total gut, von den SUBWAY SURFERS haben wa mehrere Platten. Also für deutsche Bands sind die einfach voll überm Standard, die sind vielzu unterbewertet, die müßten viel bekannter sein. ...NOISE ANNOYS oder GIGANTOR, wie solche Bands immer noch unbekannt sein können? Naja, die Leute glotzen halt alle nach Amerika, dit wa schon immer so!

U: Stimmt doch ja nicht, ihr habt doch als RSM 100e von Konzerten bekommen, dit is doch ne Sache vom Namen!

M: Wie der Ralf dit jemacht hat weiß ick och nich, aber da waren dann och so Dinger bei, wo wir im Gasthof vor 10 Leuten gespielt haben, für 200 Mark. Sowat wollen wa och nich mehr machen. Und Homburg war so'n Kompromiß. Da haste auf Kasse gespielt, bist weit jefahren, och so'n bißchen uff Risiko, aber is ne wichtige Ecke unten, nette Leute jibts da, macht Spaß und wir ham da den Jurschn getroffen vonner WALTER 11...

beide: ...und den Axel von WIZO.

M: ...allet nette Leute ...und dit war uns schon die Sache wert da runter zu fahren, is dann och noch n gutes Konzert gewesen.

U: Dreckich war dit, wa? Und kalt! Moses hat ne Mütze uff!

U: Warum habter eigentlich nich als RSM weitergemacht?

G: Wir sind ja immerhin 2/3 der Band, die weitergemacht haben und wir spielen immer noch als Trio weiter.

U: Dit war aber nich jeplant, oder?

G: Die Sache war die, daß wa in der Endphase der Band eigentlich schon ziemliche Probleme hatten... wir hatten zwar schon nen Namen, der sich aber negativ darauf auswirkte Konzerte zu bekommen, weil viele Veranstalter der Meinung waren, daß wir ne Billyband sind. Wir wollten schon damals den Namen ändern. Als dann Ali ausgestiegen ist kam dann dazu, da hat uns die Realität eingeholt. Mit dem alten Namen hätten wir vielleicht leichter Konzerte bekommen, aber so bekannt waren wa nun och nicht, wir wollten halt wat anderet machen.

U: Sagt mal n Wort zum Mixer, dem Timour Klouchel

G: Ja, wir haben also dit Glück schon seit einiger Zeit mit dem Mixer, Engineer Timour zusammenzuarbeiten - das läuft echt locker. Früher wollten uns die anderen Mixer immer ihre Vorstellungen aufdrücken, mit dem Timour können wa voll gut zusammenarbeiten.

U: Na da habter aber Glück gehabt! Hahaha

U: Micha, du jehst ja nich mehr uff Konzerte is mir uffgefallen...

M: Klar geh ick uff Konzerte. Beim letzten von BIG DRILL CAR und 7 SECONDS hab ick vom Skinhead (kein Bonehead - U) wat uff die Nase gekriegt. War'n böser Zufall. Ick jeh nur nicht uff Konzerte die anjessacht sind. Deutsche Bands, SUBWAY SURFERS, wenn die spielen, wo kaum eener hinjeht. Ick zahl nicht 38 Mark für HELMET und MINISTRY. Ick jeh dann lieber ins KOB wenn die SUBWAY SURFERS für 5 Mark spielen und unterstützt die.

U: Wat jibts denn sonst noch?

G: Die neue ALL is schwach!

M: Is dit noch Punkrock?

U: Die hört sich an wie Bon Jovi!

Gockel fängt an Stundenmonologe über Punkrock zu halten, keinen Bock dit einzutippen, ja schön war dit, wenn Punkrock wieder im Radio laufen würde und so weiter. Machen alle außer GA jetzt nur noch Grunge oder Hans n Posers. Also allet Ami Brit-orientiert wegen den Medien. Dann frag ick (die Frage gabs so ähnlich schon mal):

U: Wat sind denn eure liebsten deutschsprachigen Bands?

G: Ick fand früher STUNDE X jut und die alten TOTEN HOSEN!

U: ...die ihr heute noch jut findet, Klassiker...

M: ...wat ick immer jut fand warn RAZZIA,

...SLIME och,

beide: ...BLUT & EISEN

M: ...WALTER 11...

G: ...dit muß ick nochmal erwähnen, die letzte Platte war die beste...

M: CHAOS Z

Dann jehs noch um PC. GA sind PC, Holocaust is keen Alibi die Jungs sind gegen Krieg, Sexismus usw. Finnland Tour, am besten mit AMAZING TAILS. Dann haben wa uns n ZAP, n OX, n WAHRSCHAUER und natürlich n SCUMFUCK gegriffen und wollten da n paar Fragen klaun. War aber auch nich so der Knaller. Dann werd ick janz sentimental und denk dran, daß Gockel schon länger Jitarre spielt als ick alt bin und ick frage die dann obse in 10 Jahren och noch Punk machen und natürlich sagen se ja, dann stell ick fest, dass doch eigentlich ne Scheißband sind. Grunge ist Mode und deshalb werden die Leute och nicht in ein paar Monaten n Knaller sein, was bedeutet es dir live zu spielen, Gockel, usw. Der Höhepunkt, besser als monatelang Urlaub. Micha findet dann noch ne geile Frage, wie stehts mit Plänen und der Zukunft, worauf Gockel antwortet: "neue Frau, neues Kind!". Dann gehts ums Bandhier BARENPILS. Micha soll dann noch sein Lieblingswitz erzählen, erzählt aber nur den Stau und Schlangenzitz (beim Stau is dit Arschloch vorne). Da is ja meiner noch besser, der jeh

Frage: Wat hat vier Beene und een Arm?

Antwort: N Dobbeermann aum Kinderspieplatz, hahahaha!

Konzertveranstalter, Fanzines, Tape-, Vinyl-, CD-Labels + Du HELDET EUCH BEI INTERESSE:

GERM ATTACK

Martin "the BERND!" Schmeil

c/o NECKE

Gorgasring 47

13599 Berlin

Telefon: 030 / 334 32 22

Die Rückkehr der deutschen Schlagers in die Herzen aller The Return of

©1993 Lukon



Cindy und Bert

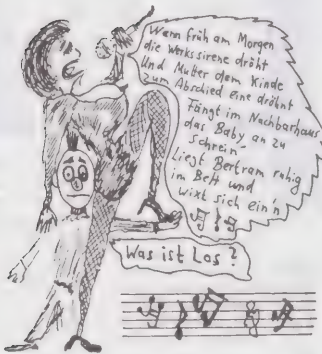
Sing us a song!
Sing us a song!
Sing us a song!

Heiße Sonne - Heißer Sand
Im Kopf verdunstet der Verstand
Heiße Sonne - Heißer Sand
Der Sommer bringt viel Rechenpfand

Touristenspeck im Strandkorb gart
Der Arsch im Sand läßt See-See-See
Die Sonne läßt die Geister raus
Die Fahrt im Hinfahrt ausgestat
Das Kind fragt wieder: Wann sind wir da?
Das gleiche wie im letzten Jahr!
Schubi die - Schubi da!

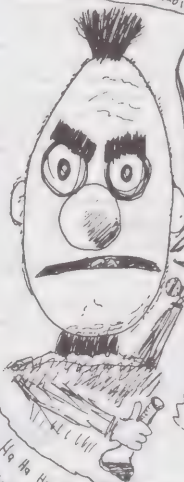
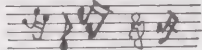


Ja, wenn das Wasser in Rhein
Goldener Wein wir
Dann hätten wir alle
einen Strohhalm drin
Doch mit dem Wasser
Vom Rhein gehen wir nicht auf
Fühlung
Denn er hat seine Quelle
In der deutschen Klospülung!
Yeah! That's Skit!
Isn't it Bert?
Say it in German!



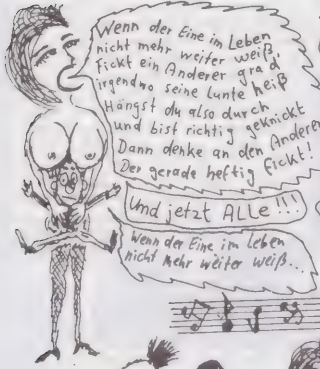
Wenn früh am Morgen
die Wekksirene dröhrt
Und Mutter dem Kinde
zum Abschied eine dröhrt
Fängt im Nachbarhaus
das Baby an zu
Schreien
Liegt Bertrom ruhig
im Bett und
winkt sich ein n

Was ist Los?



Ich setz mich in die Sonne hin - und warte bis ich knusprig bin
Nach einer schönen Sonnenkur - seh ich aus wie mit Schokoladen glasur
Bin ich vorne gar, rauf ich mich wenden -
Denn auch hinten soll die Haut verenden
Da sehe ich meine Braut herkommen
Von der Sonne schon arg mitgenommen
Sie klebt in Leder 2i - ki - ni
und ich spüre schon die Sonnenenergie
Sie beschmiert sich noch mit Lip - pen - stick
Gleich mach' ich ihr nen Tittenfick!
Holla die hie Holla die hoh Holla die hie und hoh

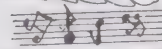
Solang die Sonne glüht, geh' ich nicht ins Haus
Bald seh' ich wie Roberto Blanco aus
Meine Braut mischt mir einen Cocktail zurecht
Daneach wird mir erst richtig schlecht
Ich tuppe schlapp zum Gartenzaun
Und tue kurz herüber schau'n
Wenn der Nachbar nicht im Garten steht
Ketz ich ihm schnell ins Blumenbeet
Mein Nachbar ist ein Öko Jünger - der braucht meinet
ökodlinger
Dann geh ich erstmal in den Schatten
Und höre ein paar Punk Rock Platten
Dabei trink ich einen Doppelkorn - der bringt mich wieder
Zu Mithach gib's schi - wepp - schi - schi
Meine Braut kocht gut - gleich fick ich sie
Holla hie - Holla hoh - Holla Holla - hie hoh!



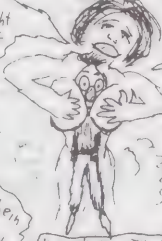
Wenn der Eine im Leben
nicht mehr weiter weiß,
Fickt ein Anderer gra d'
irgendwo seine Lunte heiß
Hängst du also durch
und bist richtig geknickt
Dann denke an den Anderen
Der gerade heftig fickt!

Und jetzt ALLE!!!

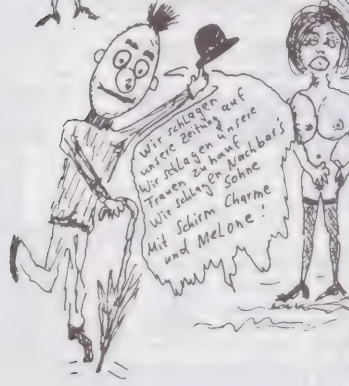
Wenn der Eine im Leben
nicht mehr weiter weiß...



Ha Ha Ha Ha Haben wir gelacht
Alten Berg zu uns ins Tal rutschte
Kein Lift geht mehr nach oben
Der Aufstieg ist vorbei
Doch wenn dem Berg einer
Ist uns der einer le.



Ha Ha Ha Ha Haben wir gelacht
Als die Dams durch die Stube
Wassersport nachts parschte
Doch schwimm an uns vorbei
ist uns der einer lei
Ei jei jei jei jei jei



Wir schlagen auf
wetter Zeitung auf
Wir schlagen uns
Trauen zu hant
Wir schlagen Sonne
Mit Schirm Charne
und Melone!

Wochenend und Sonnenschein
und denn mit dir in Welt
Ja mehr brauch' ich nicht
zum GlückLich sein
Wochenend und Sonnenschein

Wochenend und Sonnenschein
Ich setz mich in mein Auto rein
Ich fahr bei Gelb
Ich fahr bei Rot
Ich fahr einen
Kornickel tot!

Mutter kauft ne illustrierte
Vadder kauft ne Prostituierte
Der Kleine kauft ne Funk CD
Der Gröste kauft neigen Scheel

Brause kauft den Tennissfor
Japan kauft Amerika
Oh wie schön für Tran
und Mann
Das man Alles kaufen kann!

ZUGABE!!!
Los ihr Socken
nach'n Song!



V-MANN JOE

Record Company
 A.M. Music GmbH
 Revolution Rock
 Robert Bosch Str. 3
 71088 Holzgerlingen
 Tel. 07031 601034
 Fax 07031 601037

Booking
 V Mann Joe
 Wiener Str. 20
 10999 Berlin
 Tel. 030 6123879



GEISTIGE VERUNREINIGUNG

Plenare Insassen
 (erscheint im Januar 94)

Im Vertrieb von: **schmaphore**



V-MANN-JOE – Verrat! Verrat!
 CD-2121-222

**REVOLUTION
 ROCK**

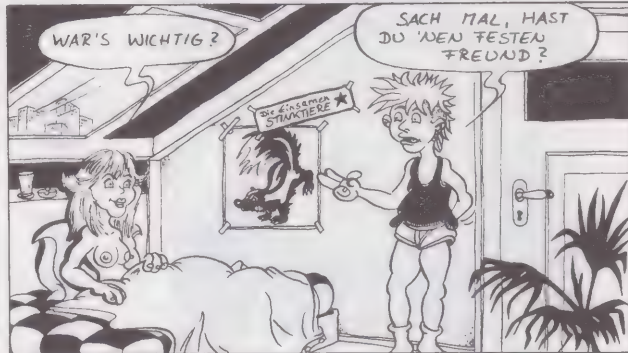
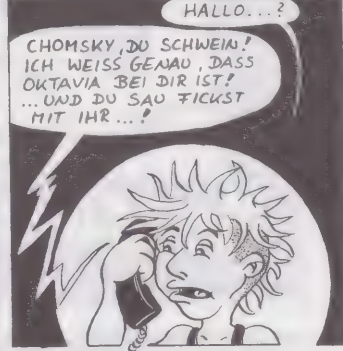
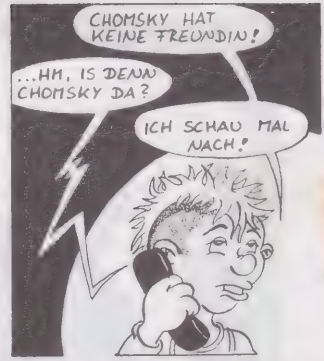


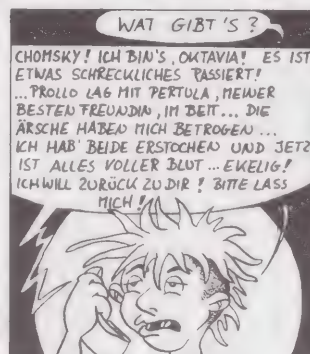
**Fordert unseren
 Mailorder-Katalog an!**
A.M. MUSIC
 ROBERT-BOSCH-STRASSE 3
 71088 HOLZGERLINGEN
 FAX 0 70 31/60 55 03

Betrügereien

Styl 92 Axel Meyer

RIRIRIEH!





Styl'92

Ande
Styl'92

LONDON SEVENTY-SICKS



5. *Alles Jack The Ripper*

Scheußlich verregnet, trüb und kalt hat sich der 2. November 1976 dargeboten. Die meisten Punks sind erst am Nachmittag aufgewacht. Jetzt, um 8.00 Uhr abends, stehen sie alle an der Bar im Isalngener Pub HOPE & ANCHOR. Die Lebensmittelfarbe, mit der sie ihre blondierten Haare gegönt haben, läuft manchen ins Gesicht und das Lager-Bier läuft in den Magen. Aus dem hinteren Teil der Kneipe sind die typischen Geräusche eines Bühnenaufbaues zu vernehmen. Ab und zu ein paar Rumpel des Schlagzeuges und zischendurch das Ansprechen einer E-Gitarre. Die Band, die heute abend spielen soll, heißt THE DAMNED. Jeder der Anwesenden kennt die Musiker hochpersönlich, denn mindestens einer von ihnen ist fast ständig im HOPE & ANCHOR anzutreffen, um sich einen hinter die Binde zu gießen. RAT, der Drummer, und CAPTAIN SENSIBLE, der Bassist, beschimpfen soeben den Mixer auf's Übelste und drohen ihm Schläge an, wenn er nicht endlich von der Bar rüberkommen werde, um mit dem Sounddeck zu beginnen. Es ist ein langhaarer Hipple, der schon seit über einer halben Stunde an seinem Bohrentopf schließt. Die Band hält ihn und er wahrscheinlich die Band beste Voraussetzungen für einen guten Gig also

Piet und seine beiden Mitbewohnerinnen sind ebenfalls da und besaufen sich sinnlos mit mitgebrachten Thundervid-Wen, den sie heute Nachmittag bei Marks & Spencer, einem Nobelspemarkt gekauft haben. Und plötzlich bricht die Hölle los. Dave Transylvanian betritt mit fettschwarz geschminkten Augen die Bühne und die Band spielt HELP von den Beatles, die B-Seite. Inner vor wenigen Tagen veröffentlichten Single. Binnen Sekunden ist die Bar leer und die Kids stürmen vor die Bühne. Bespuken sich und die Band, zeren sich gegenseitig an den Jacken, toben springen. fallen Die Pausen zwischen den einzelnen Songs sind extrem kurz, gnadenlos breitet die beste Band der Welt einen hit nach dem anderen herunter. Der Sound ist ultrazurmes aber dafür gut laut! Ein vernack anzusehendes Bild tut sich dem Zuschauer auf. Vor der Bühne dieser total ausgeflippte Mob halbwilder Halbstarke, auf der Bühne ein Resene-Dracula, der total angelegene Captain mit einer Riesens-Sichensinsadel um den Hals, der coole Gitarist und letztendlich der jahrelange Schlagzeuger, der irgendwann mal zwischen zwei Songs die Bühne verläßt, zum Wiscspult stürmt, den Hipple brutal an den Haaren zieht und ihm eine Kopfputz verpakt.

Guck die WURST!

Dieses Foto schickte uns Andi Springer aus Neuötting, welches uns einen stadtbekannten Sittenstrolch zeigt, als Beweis dafür, daß nicht nur wir Typen aus'm Pott sowas drauf haben.



Die Stimmung steigt und die Raumtemperatur auch. Im Inneren des HOPE & ANCHOR kocht es. Brenda ist total besoffen und fällt regungslos ins Eck. Piet und Pits helfen ihr wieder auf, doch sie muß sich erbrechen, füllt sich hundeelend und scheint zu kollabieren. Es ist besser, sie nach hause zu bringen. Sie holen ihre Jacken hinter den Verstärker hervor und gehen.

Das Konzert geht noch eine ganze Weile weiter, als Zugabe spielen THE DAMNED praktisch ihr gesamtes Set nochmal. Dann sind alle Anwesenden, sowohl Band, als auch Zuschauer, total kaputt. Dampfende Körper strömen in die kalte und feuchte Nacht hinaus.

Wenige Minuten zuvor entsiegen an der dem Pub gegenüberliegenden Bushaltestelle drei Teds dem roten Doppeldecker und verschlangen sich hinter einer hohen Gartenmauer. Interessent beobachtet sie die aus der Kneipe kommende Punks. "Schleie, er scheint nicht dabei zu sein!" Es ist Neil, der ex-Krankhaus-Zimmerkollige von Piet, der diese Worte zwischen wulstend zusammengepöhlten Lippen hervorruft. "Ich hatte meinen Dodel dafür verwendet, daß dieser Kerl auf diesem Konzert sein wird. Tagtäglich hat er mich im Krankenhaus mit Stories über diese Scheißband THE DAMNED genervt!"

Über eine halbe Stunde lang warten die drei, doch der den sie suchen, ist nicht da. So lauern sie den letzten Nachtzugern auf, es sind zwei Punks aus Hackney, und zeren sie in die Torendfahrt einer Seitenstraße. Brutal schlagen sie diese zusammen und setzen ihnen ihre Rasenmesser an die Kehle. "Kennt ihr diesen Deutschen? Piet ist sein Name. Antwortet, oder wir machen euch kalt!"

"Ja, ja, natürlich kennen wir ihn, er war ja heute da..." stammelt einer der beiden ängstlich. "Einen Scheißdeck war er!" Herrscht ihn Neil an und zieht ihn das Rasenmesser durch's Gesicht. Blutunterstromt sinkt der Verletzte zu Boden. Von Wut und Angst gleichsam getrieben, reißt der hant's Gesicht, und rennt davon. Draußen auf der Straße schreit er wild umher und macht einen neuen Radeu. Die Drei Teds geben dem am Boden liegenden Punk noch ein paar gemeine Fußtritte und entfliehen anschließend, durch das überklebte der Mauer am Ende des Hofes.

Piet schwimmt in höchster Gefahr. Neil, der Teil, macht ohne Zweifel ernst. Wie diese spannte Geschichte weitergeht, erfährt ihr im nächsten STUMFLICK.

THE RICHIES PET SUMMER



Die neue CD!

(Semaphore 61062)

21 grandiose Surf-Punk Hits!

- We Bite ▪ Gönninger Str. 3 ▪
- 72793 Pfullingen ▪

Kauft Ihr Punkerschweine!

bullocks

fat, old and useless CD

Endlich! Die erste CD der besten Punk-Rock Band aus Düsseldorf!

subterfuge

fabulous

Pop Punk a la Mega City 4 und Senseless Things. Nur viel besser!

And watch out for whats coming next:
STRING BUTCHERS-face lifting
Rock 'n' Roll!
ABSTURZENDE BRIEFTAUBEN/KROMBACHER MC Maxi CD
FUCK YOUR ILLUSSIONS 2 CD-Sampler

AIN'T Shit CD

Neue Band vom
Ex-Guitarristen der
HUIBALLOO.
Brachialer Noise Rock aus
Frisco.

WOLVEN RECORDS

Senfether Schicksaler 63
40493 Düsseldorf

THE RECORDSHOP

47477 DUISBURG
GRABENSTR. 77
-0203 - 377361

GARAGELAND

GARAGELAND

GARAGELAND

GARAGELAND

GARAGELAND

GARAGELAND

GARAGELAND

HAATES

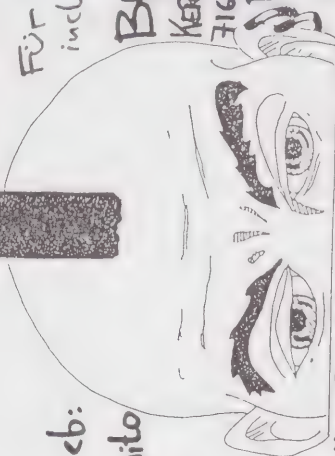
'CONTAMINATION DISC'
30-SONG CD OUT NOW!
 incl. der raren 7"s und 'Panacea' LP.
Texas' One and Only Punkband!

Jetzt beim
 Deines

Punk Rocker
 Vertrauens!

Für 25DM
 incl. Porto bei

BULLET!
 KERNERSTR.12
 71686
 REMSECK



Vertrieb:
 Incognito
 Rec.

...it's the BULLET! that kills....



NEUE ADRESSE
 KNOCK - OUT REC.
 POSTFACH 10 07 16
 46527 DINSLAKEN
 GERMANY
 TEL: 02064 / 57085
 FAX: 02064 / 50190

KLASS E KRIMINALE

"THE HISTORY OF... PART. 1"

[The Collected Highs 1985/1993]

16 OI Knaller der Italienischen Kult Band. Mit bisher
 unveröffentlichten Studio + Livesachen!....LP + CD

BULLSHIT "UNITED - the voice of Oi!"

Beste OI im Stile alter UK Bands, diesmal aus Schweden.
 16 Hits, inc. "Watch Your Back" v. COCK SPARRER.....LP

THE BLAGGERS



Antifaschistischer OI /Punk Rock aus Londontown, die
 2te LP + 4 Songs v.d. 2ten EP als Bonus..60 min.....CD

PREISE inc. Porto: LP = 16,50.- / CD = 21,50.-
 (V - Scheck, Briefmarken, Bar usw.)

FUER 1,50.- RUECKPORTO GIBT'S UNSRE UMFANGREICH E LISTE
 MIT VIEL PUNK / OI LP'S, CD'S, TAPES USW.

WATCH OUT FOR THE NEW RED ALERT "Beyond The Cut" LP

15 Jahre "Change Musik" (BREMEN)

Festtage mit: B'Loggers ITA, Leatherface, EQ 80, etc.

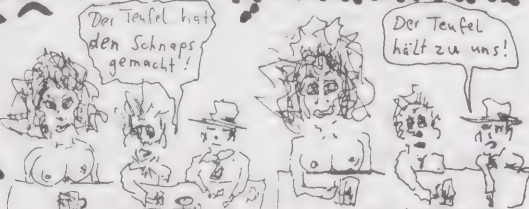


Change Musik, das ist eine Initiative einiger junggebliebener Bremer Jungs und Mädels, die vorwiegend Konzerte in Bremen organisieren/veranstalten. Vor 15 Jahren von einigen Punk Fans und Musikern gegründet, hat sich diese Initiative zu einer bedeutenden Größe im Bremer Kulturbereich gemauert. Sämtliche bedeutenden Independent Acts wurden vor ihrer glorreichen kommerziellen Abräume von change Musik in Bremen zu wirklich annehmbaren Eintrittspreisen auf die Bühne (vorwiegend Schlachthof) gestellt, und zur Entdeckung freigegeben. Die ehrenamtlichen Mitkrieger, denen es einzig um den Spaß und die Action geht und um Geld, sehen nun im Sep. 93 Anlaß zu einer kleinen Feierlichkeit. Zum einen boten Max Goldt und Wälfel Droste Lesungen aus ihren Werken, bei welchen ich nicht zu Gegen war. Zum anderen wurde am Mittwoch der Stageactreigen im Hazinkeller eröffnet, wo diesen Tag 388 stein-alte Bremer Lokalbands zur einmaligen Aufnahme kamen. Im Vorfeld waren hierzu ja sogar die einstigen Düsseldorf Stimmungskannonen ZK angeordnet worden. (Für neu hinzu gekommene: Bei ZK handelt es sich um den Vorläufer der Toten Rosen; Campino, Kuddel, Isi, Fabsi). Aber diese, und auch andere Pop Acts jener Tage auf die man sich freute hatten waren leider nicht mehr da. Stattdessen die alten Nebenbuhler einmal in ihrem Leben über die ordentliche PA und danach die Mimmi mit Sänger Fabsi und dem ZK Klassiker "Rosenbier" als Zugabe und Wurfgeschloß. Voraussichtlich der vererbt letzte Mimmi Gig hier orten, zumal Gitarristin Elli, von Sänger Fabsi geschwängert, sich anschlacht Eva Schanna, die Zweite auszutragen, also schon mal Glückwunsch und gutes Gelingen von dieser Stelle aus. Nach den Mimmi noch zwei weitere Amererrencombes (die Schlacht/NVA) die ich mir ersparte, denn es war leider schon wieder Bettagheizeit für einen alten Rock 'n Roller.

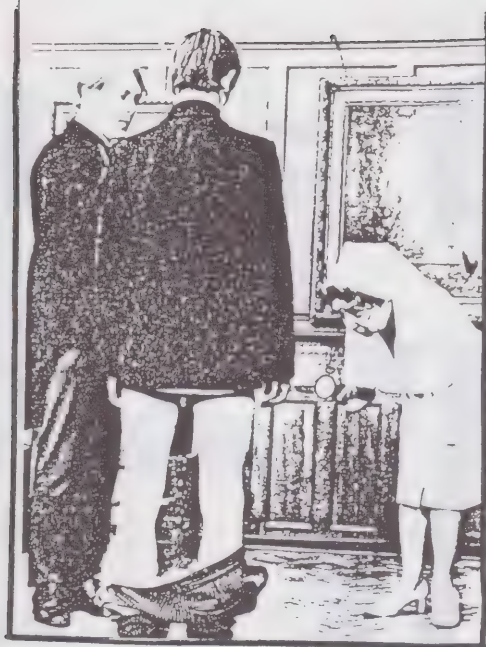
Am Freitag darauf dann großes Festival in der Kesselhalle. Als wir ankamen waren Sapprize (HB HipHop) und Subterranean Kids (Spanien) schon durch und Atomic the Stockbroken bot alleine zu seiner Gitarre ein herrliches Billy Bragg ähnliches Entertainment, wobei vor allem die guten Deutschkenntnisse dieses Engländer überraschten. Publikumsbezogen engagiert und numervoll brachte er seine Songs und Texte zu uns rüber, abgeschlossen mit einer Unplugged Version von California. Über alles, was es da gab. Danach dann der Top Act des Abends B'Loggers ITA. Diese links extremen englischen Hooligans ficken alles: "Fuck Fascism, Fuck the Government, Fuck the Police, Fuck EMI," und wenn dann noch Zeit ist: "Fuck you!" Leicht angeheitert werden sie auf die Bühne getragen und beginnen ihr Set. Leider, leider haben sie ihre B'Loggers nicht dabei, nur einen Keyboarder, der den saten Sound einer Plasertruppe aber bei weitem nicht ersetzen kann. Jonahe, dann mir gefallen gerade ihre runigen Ska/Reggae beeinflussten Sachen wie Thatcher Chillin', The Way we operate und Brixton 91, am besten. Ob die Posaunen endgültig verbannt sind weiß ich nicht. Zumindst auf ihrer genialen neuen Scherbe "Toxy" und sie ja noch zu hören. Also B'Loggers gut, aber nicht so gut, wie hätte sein können. Am Tag später, noch mal vier Jahre. 15 Jahre wollen nett ausgiebig gefeiert sein. Gestartet wurde mit Korrupt, Bremer Lokalhelden, wo ich genauso viel von gehen habe wie von den Norwegern So much Hate, der nix! Aber 31.8. Die Fettescher Truppe in Top Form! Hart! Sauber! Schnell! Spielen vor vollem Haus. Die Fans sind begeistert. Der EQ 80 Sänger auch: "Ihr könntet mich ruhig fragen was ich trinken will, bevor ihr das Bier nach mir schüttet." Ja das ist sauberer intelligenter deutscher Charme. Die B'Loggers, einen Tag vorher, hätten das verspritzte Bier von der Bühne geleckt.

Nicht so EMO. Konzentriert, überlegen bomben sie ihre Hits ins Volk und besaßeren uns somit Pogo und hoch sommerliche Temperaturen. Die Fans verlassen anschließend mit den Auslagen des Merchandising standes unterm Arm (völlig leer gekauft) den Saal, und die Luft wird wieder etwas angenehmer. Top Act des heutigen Abends in Bremen, meine derzeitige Lieblingsband: Leatherface. Die neue LP Mink dieser vier Briten mögen viele nicht so gerne, weil sie angeblich ne Boke zu Jahm geworden ist. Blödsinn! Wenn Fankie Stubbs anfängt ins Mikro zu röcheln, als stehe er kurz vor dem Krebs Tod und die anderen drei zu der Soundlaine anstoßen, vergesse ich alles und so auch hier in Bremen, wo der Mixer alle Regeln bis zu Anschlag umdreht, als wolle er der PA nun zum Schluß des Abends endgültig das Genick umdrehen. Leatherface, spielen die größten Lopper ihrer letzten beiden LPs und Haxis und covern Abba (Eagle), a Bottle of Becks Bier. (Messung in Ich liebe diese vier Hafenarbeiter. Vorallem wegen der Schmiergelpapier stimme Frankies, der schönen Melodien und dem vollen Gitarrensound. Bei den jungen Kids findet diese Band wohl aber nicht ganz wohl. Da fehlt ihnen das amerikanische, die Baseballkappe, der HipHop, der Grunge. Zu guter letzt bereichern die beiden B'Logger Sänger noch die Bühnenschau. Mit Umhangen brennenden Bieres als Bulwer zu bauen und machen alles platt. Am besten verstehen sie sich noch mit dem Leatherface Bassisten (ehemals Skauff) ebenfalls ein trinkfreundlicher Skinhead.

Nun denn, ein schöner Abend, aber dann wurde es doch Zeit für einen alten Mann, ins Bett zu gehen. Sei noch zu vermerken das der B'Loggers Sänger in Bremen noch soweit verpackt ist, das er am Sonntagmittag maligant, onneticket verloren, in Bremen umgelenkt (die anderen Bandmitglieder waren längst ausgestiegen) und dann von paar besetzten Change Mitarbeiter zum britischen Konsulat eskortiert wurde, zum Flughafen, wo er mit der Maschine nach London fliegen sollte. Am besten, das man sich das EMI Plakettchen in der Hand nimmt, um den B'Loggers zu sehen.



34



VERGEUDEN SIE NICHT
IHRE ZEIT MIT DER SUCHE
AM FALSCHEN ORT!

DIE BESTEN COCK UPS
GIBT'S BEI:

INCOGNITO REC.
Hermannstr. 1
70178 Stuttgart



WAS PEBBLES FÜR DIE 60's WAR, IST BACK TO FRONT FÜR DEN PUNKROCK!

BACK TO FRONT, DIE SAMPLER-SERIE MIT
MEGA-RAREN UND OBSKUREN PUNK-SINGELS VON 1977-1982 WELTWEIT

WIRD FORTGESETZT! TEIL 3 ERSCHEINT IM DEZEMBER!

AUF 1000 STÜCK LIMITIERTE VINYL-AUFLAGE. WER KEINE AUSGABE

DIESES EINZIGARTIGEN DOKUMENTES VERPASSEN WILL, SCHALTET EIN

ABO. INFOS GIBT'S BEI:

INCOGNITO RECORDS, HERMANNSTR. 1
70178 STUTTGART

EBENFALLS ERHÄLTICH: DIE 333 X UP & DOWN-SERIE! AUF 333 STÜCK

LIMITIERTE SINGLES ALTER UND NEUER PUNKBANDS RUND UM DEN

GLOBUS. DIE ULTIMATIVE SINGLES-SERIE!

AUSSERDEM RIESEN-MAIL-ORDER MIT ÜBER 1000 PUNKSCHEIBEN,

FANZINES, KASSETTEN AUS ALLER WELT. SACHEN, DIE'S ZUM TEIL

EXKLUSIV NUR HIER GIBT! UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT

DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!

Springtoifel
11.3. Zoberstdo

- KOSTEN/DE -

berg, Elpenstr. 210, 48119 Oberhausen, Tel.
0208/602366.

Der erste Wirtschaftspillen-Sampler ist
fertig! 14 Bands aus den Niederlanden
und Deutschland mit jeweils 2 Sonx auf
70 Minuten für 23,- DM inkl. Porto. Mit
dabei u.a. Upright Citizens, Toxic Walls
Nr. 87, Volkswiderstand, Cosmic Debris,
Heiderosjos, Rolf Schmidt, Koningstraat
2, NU-6121 HT Born.

UNTIL THE COLOUR OF A MAN'S SKIN IS OF NO MORE
SIGNIFICANCE THAN THE COLOUR OF HIS EYES

WE'VE GOT TO SAY WAR!!

ANASTASIS



LP IN COLOURED
VINYL

THE RIGHT WAY!!


ASK YOUR LOCAL RECORD-DEALER

FOR NEW LP / CD

IM VERTRIEB VON



**Impact
RECORDS**
TEL 0203 / 662889
FAX 0203 / 663886

 **schmaphore**

EBVAB presents:

am 23.10. '93

HANNEN ALKS

DOSEAMONTAG

BLANC ESTOC

im

JZ-Mitte

am Buschey, Hagen

Einlaß: 19^h

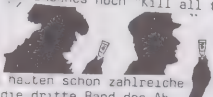


interwegs in Sachen Punkrock

Das sollte ja was geben. Yabbadabba-Zappa hatte Geburtstag und zu diesem Ereignis gab es wieder einmal nen zünftiges Punk-Konzert mit Blanc Estoc, Doseamontag und den Hannen Alks. Schon um drei Uhr am frühen Nachmittag machten Latteque, seines Zeichens Trompeter bei Doseamontag, Kollege Christian und ich uns auf den Weg zum Hagener Jugendzentrum-Mitte. Das regnerische Wetter wollte uns zwar die gute Laune verderben, schaffte es aber nicht. Großes Hallo bei unserem Aufmarsch in die Happy Birthday Zappe und als Präsent wurde meinerseits die erste Scumfuck-Single überreicht. Dann begaben wir uns in den Backstage-Raum, wo bereits die Jungs von Blanc Estoc und Doseamontag bei den ersten Bieren und lacker Musik in trauter Runde zusammensaßen. Es entstand ein netter Plausch und langsam aber sicher begann der Alkohol in meinem Körper zu wirken. Die Bands mußten nun so nach und nach zum Soundcheck, was mich allerdings nicht veranlaßte, die lustige Trinkerrunde zu verlassen. Wozu auch? Um kurz nach fünf kam dann Guido Göttlich, Sänger der Hannen Alks und alternder Teenie-Star, zu uns, um die Bundesliga-Ergebnisse via Radio in Erfahrung zu bringen. Dieser junge Mann sorgte dann dafür, daß die nächste Zeit bis zum Konzertbeginn für mich nicht langweilig wurde. Wir hatten glaub ich mächtig Spaß inne Backen. Mit des Abends war vor laufender Kamera von "Abel feat. Hannen Alks & Gesocks" der Gassenhauer "Guido Göttlich ist Homosexuell". Für ein unfreiwilliges Outing war also schon früh gesorgt. Aber jetzt mal tacheles. Wir wissen ja alle, daß Guidos Hauptaugenmerk der weiblichen Schöpfung gewidmet ist. Wer mehr Schoten aus diesem Kapitel erfahren will, sollte mal in ein paar alten Scumfuck-Ausgaben blättern. Auf jeden Fall sorgte Guido mit neuem Bier und lustigen Gesprächen dafür, daß ich den Auftritt der ersten Band, Blanc Estoc, aus Tübingen gänzlich verpaßte. Sorry, Jungs, Augenzeugen wollten aber zu berichten, daß es ein klasse Gig dieser Oi-Punk gewesen sein soll und die Jungs auch schon für eine klasse Stimmung in gut gefüllten Juze sorgten. Wer sich für die Band interessiert, sollte sich schnellstens ihre EP besorgen. Es lohnt. Ist natürlich im Scumfuck-Vertrieb erhältlich. Als zweite Band betraten dann Doseamontag die Bühne. Wegen ihnen waren wohl auch Großteile des Publikums gekommen, denn so voll wie bei dem Heimspiel der Dosen war's bei keiner anderen Band.

Sofort gab's vor der Bühne prächtige Stimmung. Der Saal tobte. Alte Lieder der ersten LP wurden vom Publikum begeistert mitgesungen, neue Stücke reichten sich prima ein und auch hier war echt gut was los. Höhepunkt des Konzertes waren sicherlich die beiden SKA-Stücke der Band, wobei vor allen Dingen beim Barhocker-Hausrock die Halle bebte. Ist echt kaum zu glauben, aber bei den Dosen war echt super was los. Erlebt man heute nur noch sehr selten auf Konzerten, wenn nicht gerade die angesagte Ami-Band als Top-Act auf der Bühne steht. In Hagen haben Doseamontag wirklich längst nen Kultstatus und sie hatten es verdient, wenn sich dieser auf weite Teile der Republik ausdehnen wurde. Als Zugabe gab's dann nochmal den Barhocker-Hausrock und zum guten Abschluß spielten sie zusammen mit den Insanes noch "Kill all the White Man" von No FX.

BOCK



Nach dem Auftritt von Doseamontag hatten schon zahlreiche Leute aus dem Publikum ab, so daß die dritte Band des Abends, Hannen Alks, einen schweren Stand hatte. Die Stimmung war natürlich lang nicht so gut wie bei Doseamontag, aber eine nette Party-Atmosphäre herrschte dennoch unter den verbliebenen Zuschauern. Mit ihrem Fun-Punk waren die mittlerweile schon recht angebetelten Partizanten im Publikum auch nicht so überfordert. Getanzt wurde auch noch, und bei einigen bekannten Nummern, fröhnten sogar einige Recken einem Polka-Tanz (?). Sah sehr lustig aus. Zum Schluß gab's dann noch "Be my Baby" von den Bay City Rollers, und damit hatte die Hannen Alks auch den Abel zufrieden gestellt.

Gute Laune



PÖBEL UND GESOCKS

Und sonst?

Nun war konzerttechnisch alles zu Ende, mein Zustand war mittlerweile auch jenseits von Gut und Böse, so daß der Abend noch einiges versprach. Zappa, Veranstalter des ganzen, hatte an jenem Tag wie oben schon erwähnt Geburtstag, seine Freundin Bötti am darauffolgenden Tag und Doseamontag-Gitarist Bär eine Woche zuvor. Diese drei Geburtstage waren dann Grund dafür, daß das "Ruck Zuck", eine Hagener Kneipe, kurz-erhand gemietet wurde um dort noch kräftig zu feiern. Mit einer riesen Horde ging's vom Jugendzentrum Richtung Ruck Zuck. Dort wurde so 'ne Stunde lang gezecht, und weil nicht alles so da lief, wie die Gastgeber sich das vorgestellt hatten zog dann die ganze Horde unter eine nehelegene Fußgängerbrücke, wo die Party ihren weiteren Lauf nahm. Was da noch so alles passierte, ich nix mehr weiß. Völlig durchgeföhren und voll bis über beide Ohren ging's um kurz vor fünf per Taxi nach Hause. Was sich wohl jeder denken kann, ein wunderbarer Abend, mit allem was dazu gehört. Punkrock will never die, oder so. Wir kommen immernoch prima zurecht. Also ehrlich, Abel

INSIDE OUTSIDE LATINO

IN OBERHAUSEN
AUF DER
GRENZSTR. 65

ÖFFNUNGSZEITEN
DI-FR: 14^h - 20^h
SA: 11^h - 16^h

TEL.: 0208/806635

Okt. 1993

38

Platten



JEFF DAHL GROUP "Scratch up some action" CD (Triple X/Fire Engine)
Neues Scumfuck..., neue Jeff Dahl Scheibel! Wer dem kommt ja laufend was neues....! Aber, so neu ist "Scratch up some action" allerdings nicht, denn dieses Album ist bereits vor knapp 2 Jahren exklusiv nur in Australien erschienen. Hat unsereiner natürlich zuhause neue CD-Sammlung stehen (und viel zu selten gehört....). Jetzt ist dieses Punk-Klassiker Album (w.a. mit Hits wie "Run City USA", "I'm in love with the GTO's" und "79") bei Triple X in den Staaten erschienen; und dieses macht dünne Label hat verkaufsförderndem gleich nach das rare "Pussyfart K.O." Live-Album (erschienen damals in hoher Auflage, davon allein rund 150 Stück über den Scumfuck Mailorder verkauft wurden) und drauf gepackt auf diese hübsche, bunt-aufgemachte CD. (S-Punkrock in Reinkultur, insgesamt 21 Songs, Pflicht!) W.W.

BITTER GRIN "Christmas Lay" 7" (Walzwerk/Scumfuck Vertrieb)
Kanadische Band, die früher VACANT LOT hieß und zweifelsohne aus dem Oi!-Punk Sektor stammt. Bei dieser limitierten Single handelt es sich um eine Weihnachtsbescherung (in blauen Vinyl) mit 2 echt toffenen Punkrock-Songs die sich um eben diesen feierlichen Anlass handeln. Wenn ich mich recht erinner, ist das Ding auf 500 Copies limitiert - schnellstens zugreifen! Da ist den Walzwerkern ein echter Hit gelungen! W.W.

F.U.C.Kings "Unfucked" Mini-CD (Kontakt über 02131/69801)
Eine reine Promo-CD in Bonsai-Format liegt mir hier vor, von einer aus dem Haumkeerst stammenden Kombo mit dem vielversprechenden Namen F.U.C.Kings. Man will nicht als Hardcore oder Thrash-Metal-Band bezeichnet werden, sondern in die Schublade "Undertake-Core" gesteckt werden. Für mich klingen die vier Stücke aber nach ersterem und zuviel Metal versaut die Musik samt meine Ohren, oder so ähnlich, auf jeden Fall hatte sie damit recht gehabt. Zu wenig Punkrock und echt nichts für mein noch so verwöhntes Ohr. Abel

POJAT: Iso Kolmonen CD (Poko Rekords, Adr. siene Rattus)
Pojat ("Die Enkel" oder so) ist die aktuelle finnische Punk-Rock-Band, der Vesku (KIAMDIAS Sänger) die größte Wertschätzung entgegenbringt. Das sagt schon ne ganze Menge, fand ich. Dies hier ist bereits die dritte LP (leider ist nur als CD erschienen), und sie ist natürlich toll. Genau wie die anderen nämlich, ohne Kreuzung aus RAMONES und BOYS mit finnischen Texten. Noch Fragen? Dann erwartet mit Spannung den Live-Bericht über POJAT im nächsten SCUMFUCK. Bubba

GERM ATTACK "Wake me up + 3" EP
DEEP TURTLE "Rival" Do-EP
(2x7", beide erschienen auf Happy Bone Records; die GERM ATTACK 7" ist im SCUMFUCK Vertrieb erhältlich)
2 Veröffentlichungen auf einem neuen Label, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten. GERM ATTACK stellen das Licht (die Sahne/der Knaller) dar! 4 Songs lang gibt's Melodic-77er-Punkrock allerster Güteklasse. In englisch gesungener Punkrock, aus Berlin; und die Band könnte problemlos aus den Staaten anno 1981 stammen. Dazu eine kraftvolle, saubere Produktion = So was nehmen wir natürlich gerne in den Scumfuck Vertrieb auf, denn so was gehört gefördert!!!
DEEP TURTLE präsentieren gar eine Doppel-EP mit zig Liedern. Und DEEP TURTLE sind einwandfrei der Schatten (die Scheiße/Un-Musik!). Stop and go, stop and go, stop and go. Und bloß keine vernünftigen Melodien! Lieber rumklammern bis der Doktor kommt. Gibts natürlich nicht im Scumfuck Vertrieb; und auch ansonsten sollte der "durchschnittliche" SCUMFUCK Leser die Pfoten von dieser Platte lassen!!! 39

ATTILA THE STOCKBROKER "Live auf St. Pauli" CD (Torz Records/Arts)

There are two sides of every story, version 1: wäre ATTILA THE STOCKBROKER Anfang der 80er Jahre nicht zufälligerweise auf einigen 31-Semplern vertreten gewesen - und! kaum jemand aus dem Punk/Ani-Zirkus würde heute Interesse an jenen eigenwilligen Mandolinspielern zeigen, ja ihn vielleicht sogar als "britischen Zufallsgehensol" veralbern. Ist sicherlich das dran, auch bevorzugt ich version 2: Gerade Songs wie "Andy is a capitalist" oder "Willi whitened's willis" haben die Bereitschaft geweckt, auch neue Wege jenseits eingetretener Punk/Gi-Prade zu begutachten; schließlich auch mal "zuzuhören" statt nur auf die nächste 3-Ak-Kord-Folge zu lauern. ATTILA macht es unstrains insofern leicht da er 1) fließend deutsch spricht (und teilweise auch singt), 2) in seinen Songs auch auf das bundesrepublikanische Zeitgeschehen eingeht, 3) eingefleischter Fußballfan ist und 4) auch heute noch Punkklassiker zu seinen Standard-repertoire gehören ("Garageland", "California über alles"). Vorliegend CD konserviert ATTILA so wie man ihn kennt: "Unplugged", d.h. nur in Begleitung seiner Mandoline, 21 mal bissig und utzig, mit hurenstueren Kommentaren zwischen den einzelnen Songs, live aufgenommen im "Marquee" zu St. Pauli. Unbequeme Meinungen in turbulenten Zeiten - nie war ATTILA so wertvoll wie heute.

Rainer Funk

MAHTAVAT LAMPÖUSSIT: Jesus kaski mut parturiin 7" EP (Hiljaaset Levyt, P.O. Box 211, 33201 Tampere, Finland/sobald sie offiziell erschienen ist, auch im SCUMFUCK-Vertrieb!)

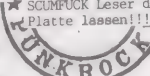
Leider hab ich keine Ahnung, was der Bandname zu bedeuten hat, aber im nächsten Heft kann ich Euch da wahrscheinlich schon mehr zu sagen. Jedenfalls handelt es sich bei dieser Single ohne wenn und aber um die beste Veröffentlichung auf Hiljaaset Levyt. Die im letzten Heft gelobte Room 100-CD kann dagegen auch nicht erstinken, denn MAHTAVAT LAMPÖUSSIT singen auf Finnisch. (1000 Bonuspunkte!) Darüberhinaus ist der Titeltrack eine genial-charmant Hymne, die auch die frühen BUZZCOCKS nicht besser hätten machen können. (Der Titel heißt übersetzt etwa: "Jesus befahl mir die Haare zu schneiden" oder so). Die anderen beiden Stücke sind ähnlich gut, wobei nur das Letzte (Titel) weiß ich nicht, da es eine Anpassung ohne Cover ist... etwas abfällt. Das werden mal ganz Große (zumindest in Suomi!) Bubba

Robert - same LP (Walzwerk Records)
Ich dachte, die Walz-Brüder veröffentlichten auf ihrem Label nur Oi! oder zumindest art-verwandtes. Bei dieser LP handelt es sich jedoch um eine völlig andere Musikrichtung. Robert singen auf jeden Fall im Hardcore-Stil mit, ganz klar für Punkrock sind zu viele Breaks drin obwohl manchmal nette Passagen zu hören sind. Für meinen Geschmack ist allerdings zuviel Stop-and-Go in jedem Lied. (An 9 Songs, davon 2 in deutsch, sind textlich sehr intellektuell gehalten, also angemessen ansprechend. Versucht es nächsten mal doch nach biblischen straighten nach vorne zu bringen, Ansätze sind ja gute da. Abel

LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER "Gute Freunde" 7"
LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER "Vorwärts, freie deutsche Jugend" 7"
DR. KURT EULER "Ruhm und Ehre! Bis zum Sieg der Vernunft" Tape (alle drei Walter Ulbricht Schallplatten-Unternehmensvertrieb)

Es war ja zu erwarten: Das DDR-Rezital läuft auf Hochtour. Weg mit den Jammerjahren, in denen man nur der Trauband in den Fund leben musste - zurück zu klassischem, 566, breiter! Gleich drei kommunistische Einzelveröffentlichungen! Zwei in Form von Sing., eine von LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER (bekannte deutsche-dramatische Gesangsverfasserin; ich vermute lediglich "Die Partei hat immer recht"), einen mittels eines Tapes mit der flammenden Rede von Dr. Kurt Euler (Vorsitzender der Parteikommision für Fragen des Kulturkampfes und der Volksbildung beim ZK der K.D.) gegen Marktwirtschaft, Punkrock und Sozialdemokratismus. Die Norddeutschen sollten sich zwecks Jüngung an den Hamburger "Untergrund" durchschneiden! - Vertrieb wenden - in Süden ist der verdiente kolnische Walter Ulrich Grossmann zu Gung für die Vorbereitung unter den Genossen verantwortlich. Der Genosse wird uns inner Gung sein!

Rainer Funk



Platten

RUHRPOTTKAMACKEN "Kids vom Spilla" 7"
(Scumfuck Mucke/Scumfuck Vertrieb)

Im letzten Scumfuck noch als Vorabstage/Promo besprochen, ist jetzt nun endlich auch offiziell raus: Die Debütscheibe der RUHRPOTTKAMACKEN "Kids vom Spilla" (hat übrigens nix mit jenem bekannten Oberhäuser ex-rockabilly zu tun, sondern "Spilla" ist lediglich Ruhrpottslang und steht für "Spialplatz"). Alles Wissenswerte zur Scheibe ist bereits geschrieben worden, deshalb bestätigen wir nochmals, daß vorliegende EP vier allerschärfer Punk/Di-Stragenklopfer beherbergt, die in ihrer Instrumentierung stark an die LOKALMATADORE angelehnt sind. Der Titel song erinnert übrigens stark an "Proll Power" einer nicht ganz unbekannten ehemaligen Berliner Glätzencombo, ohne jedoch beide Bands auch inhaltlich auf eine Stufe stellen zu wollen. Denn im Ruhrpott sieht man das ganze Leben irgendwie cooler als im Mollch Berlin... Rainer Funk

"Anastasis "The Right Way" CD (Impact Records, 0203/682889)

Seit einigen Jahren machen die Duisburger Anastasis durch diverse Single Veröffentlichungen immer wieder auf sich aufmerksam und haben sich durch stetige Live-Präsenz mittlerweile ja auch außerhalb des Ruhrpotts einen gewissen Namen erspielt. Hier liegt mir nun die erste CD der Band vor, erschienen auf Duisburgs Deutschpunk-Label Nr. 1, Impact Records. Deutschpunk bekommt der Hörer hier allerdings nicht vorgesetzt, vielmehr lassen sich Anastasis ziemlich genau in die Hardcore-Schublade stecken. Normalerweise müßte jetzt ja wieder ein Aufschrei durch Scumfuck gehen, der Grund, daß dieser ausbleibt, sind die teilweise gut eingestreuten Punkrock-Elemente in einigen Stücken. Ist zwar trotzdem nicht unbedingt mein Ding, aber Leute die dieser Musikrichtung gegenüber nicht abgeneigt sind, werden mit dieser CD gut bedient. Da gibt's echt lang schlechtere Sachen aus dieser Sparte. Abel

THE VOODOO GLOW SKULLS "Dog File!"
(US-Import - Dr. Strange Rec./vielleicht demnächst im Scumfuck Vertrieb)

Klasse! Die wohl beste Scheibe, die wir je zum revidieren aus den USA zugeschickt bekommen haben! VOODOO GLOW SKULLS machen diesen in Mode kommenden Skaffardcore-Punk; so mit satten Bläsern, ordentlichem Tempo und vielen Wiedererkennungsmelodien! 3 Songs gibts zu hören, die gespannt machen auf die im Januar 94 erscheinende LP. Ende Februar kommt die Band dann auch sogar nach Deutschland auf Tournee; na das wird sich lohnen und ich werd alles versuchen, um mir diese köstliche Time mal anzusehen! W.W.

La Cry "The smell of culture..." EP bei Incognito Rec./Scumfuck Vertrieb.

Hatte ich diese Band im letzten Scumfuck aufgrund ihres hervorragenden Promo-Tapes über'n grünen Klee gelobt, so bestätigt diese auf 333 limitierte 7" den Eindruck nur. 3 Songs-3 mal purer Punkrock mit der nötigen Energie. Wer diese, Deutschlands beste, Punk'n'Roll-Band noch nicht kennt, sollte es schnellstens in Form von dieser Single nachholen. "Salute 2 U" hat sich in Holzwiecke schon zum Hit avanciert. Kauf oder 7 Tage Regenwetter. Abel

THE RICHIES "Pet Summer" CD (We Bite/Scumfuck Vertrieb)

Der "einstige RAMONES Abklatsch" hat sich längst von einer Provinzband hin zu einer international anerkannten eigenständigen Combo gemauert. Das bereits dritte Full-Time-Album der Duisburger Kumpels bringt uns satte 21 Songs (mit über 60 Minuten Spielzeit), von denen mir fast alle gefallen. Der gewisse RAMONES-Touch ist zwar nie ganz wegzulegen, aber dafür ist auch reichlich stilistisches (gutes) Material mit eingekappt worden; da klingt mal jede Menge 60er Rock'n'Roll durch, und Sommer-Surf-Pop ist den RICHIES ebenfalls nicht zu schade, um den Sound abwechslungsreich und peppig aufzufrischen!

Man stelle sich nur mal vor, die RICHIES würden anstatt in Englisch auf Deutsch singen! Dann wären sie wohl die absolute No. 1 ihres Genres in unserem Einzugsgebiet. Aber wie mir Bassist/Vocalist Axel Schulze (der mit den unansehnlich langen Haaren...) kürzlich versicherte, werden sie demnächst einen Song in deutscher Sprache einspielen, um auf einem EP-Sampler fürs SCUMFUCK MUCKE Label mitzuwirken. Na denn...!

THE KLAU "Hits! Hits! Hits!" 7"
(Eigenlabel/Memphis Vertrieb)

THE KLAU machen ihrem Namen alle Ehre und gebären sich wie ein stilistischer Gemüsegarten, der aus jeder Musikrichtung ein paar Veratzstücke "requiriert"; ein bisschen 60's, hier ein paar Spritzer Punkrock, dort mischt nach NIRVANA, angereichert durch dünnen Klamaus und DIRE STRAITS'ges Geadel. Name und Covergestaltung suggerieren, daß man nicht ernst genommen werden will. Wir werden uns hüten... Rainer Funk

SPLIT: THE FOLK BROTHERS "Oh Carolina" / BOB MARLEY & THE WALLERS "One Love" Single
(Memphis/Scumfuck Vertrieb)

Klasse, jetzt muss ich diese Platte also doch selbst revidieren. Spiller wollte das nemlich unbewusst machen, weil er ja Reggae mag (ich nemlich eigentlich nicht...ich weiß nichtmal, ob "Reggae" richtig geschrieben ist...). Aber Spiller ist und bleibt nun mal unzuverlässig; das könnt ihr mir ruhig glauben.

Ah, ich wollt diese Platte revidieren: Also sie ist in wunderschön-farbigem Vinyl gepresst und hat ein tofubuntes Labeltettik. Dafür aber keine Bildhülle. Bei beiden Songs handelt es sich um Originalaufnahmen der Jahre 1964; sozusagen uralt-Kult-Aufnahmen dieses Genres als "offizieller Bootleg". Spiller (...) sagte, daß sich sowas bei Insider-Skins gut verkaufen wird, deshalb ist die Platte auch im Scumfuck Vertrieb. Ich kann mir "sowas" mal nebenbei anhören, ansonsten gibts mir nichts. Ich bin weder Haech-Raucher, habe keine Dreadlocks; und eigentlich mag ich meistens auch Musik "härterer Gangart!". Aber der Scumfuck Mailorder ist ja tolerant und offen für alles... vor allem offen für Sachen, die sich gut verkaufen...! W.W.

SLUMGUDGEON...and on what grounds? CD
(Stupido Twins, Adr. siehe Hiten 3)

Die erste, selbstproduzierte CD klingt noch stark nach 70er Hardrock (Sabbath), doch jetzt haben sich die finnischen Metaller eher den Modernismen der Grunge-Wellen anheimfallen lassen. Und das gerichtlich inkompetent, 1 wo-Nur doch das eigentlich nicht sein, oder? Mir hatte jedenfalls ne finnisch gesungene Sabbathcoverversionen-EP wesentlich mehr Vergnügen bereitet. Aber besser als PEARL JAM sind die dreimal! Bubba

Bertz Rache "Quartettssingle" EP
(Incognito Rec./Scumfuck Vertrieb)

Zack, und wieder eine neue Platte aus der 333 x up & down Reihe von Barney. Hier gibt eine Berliner Band ihr Stell-Dich-Ein und weiß gleich voll zu überzeugen. Fünfmal deutschsprachiger Punkrock, mit ner gehörigen Spritze Rock'n'Roll. Beim ersten Hören fielen mir spontan Marienitz oder auch die Ärzte auf 45rpm ein. Sind Bertz Rache stimmen soweit auch, nur sind Bertz Rache schon ne eigenständige Combo, die allein durch den quakenden Gesang einen recht hohen Wiedererkennungswert besitzt. Oberkult sind allerdings die Texte. Zweimal kritisch, dreimal penne, so Sesamstraßen-mäßig. Probe gefällig: "Berte aus nur Junkfood, denn sie liebt Cholesterin, sie hatte keinen Bock auf Grünzeug. Das war ihr Ruin." Kuit, sach selbst. Abel

OUT OF ORDER "ohne Titel" CD (Theologian/Fire Engine)

Nachmals Skaffardcore-Punk aus den Staaten, nochmals feine Mucke! ALSO OUT OF ORDER klauen auf Teufel-komm-raus: Der Sänger hört sich fast immer so an wie dieser damalige CLASH-Frontmann, die Keyboards könnten auch von MADNESS stammen, und die Gitarrenmelodien erinnern doch sehr an die spanischen KORTATU. Also wirklich, was dabei herauskommt, ist ein hochbrisanter Multmix mit vielen Bläsern, gedämpften Soul-Einfluss und nicht zu leugnenden Punk-Roots! Prädikat: Immer wieder hörenswert und niemals langweilig werden. W.W.

THE PLEASURE FUCKERS "Snakebite" 7"
(Crypt Records/EFA)

Spanien war zugegebenermaßen noch bis vor kurzem ein weißer Fleck auf meiner musikalischen Landkarte - was allerdings weniger am Output der dortigen Punkszene lag, sondern schlichtweg an meiner Ignoranz. Mea culpa, mea maxima culpa. Klaro, das südlich der Pyrenäen genauso getrocket, gerülpt und gepopt wird wie in den übrigen Staaten der Europäischen Gemeinschaft. Die PLEASURE FUCKERS aus Madrid machen da selbst redend keine Ausnahme - "Snakebite" offeriert feurigen, furiosen, dreckigen Punkrock ohne Verhandlungspausen, der wohl keinen Scumfuck-Leser enttäuschen wird. Kauft, ihr Säue! Rainer Funk

V-MANN JOE "Verratt! Verratt!" CD (AM MUSIC/Amphorae/Gordon)

Nach dem Debut-Album "Freundschaft, Feindschaft, pipapo..." nun also das Zweitlingswerk. 12 Songs, sehr (!) einwillige Punkrock-Interpretation... denn V-MANN JOE haben mich nie vor gar nichts Angst. Powerfull-HC/Punk-Mucke, textlich doch genialist aus dem Rahmen fallend, wemlich ich dieses in französisch gesungene Lied nämlich überhaupt nicht verstehe... Und die Musik besticht durch abwechslungsreiche Instrumente und manchen versteckten Melodien, die man erst beim zweiten Anhören entdeckt. Noch ne gute CD aus deutschen Landen; wenn das so weiter geht, brauch ich ja demnächst nur noch Titel, Band und Songanzahl angeben, das Label und den Vertrieb evtl. auch noch; auf die Qualität brauch ich dann wohl nicht mehr hinzuweisen...! W.W.

PELLE MILLJOONA & 1980:Paljo ja viha CD
(Love Records, Finland. Ohne Adresse)

Reissee der zweiten Pelle-UP aus dem Jahre 1979 plus einiger Bonusstracks von raren frühen Singles. Geboten bekommt man Geilen Punk'n'Roll (was sonst?) in finnischer Sprache (besser is). Man muß ihn einfach lieben, den "Glow der Millionen" (P.M. auf deutsch...) Bubba

THE BULLOCKS "Fat, Old And Useless" CD (Wolverine Rec./Scumfuck Vertrieb)
Nach drei guten EP's auf diversen Labels bringen die Düsseldorfer BULLOCKS mit dieser CD endlich ein Longplayer! Der gute Eindruck, den man von den vorhergehenden EP's gewann, bestätigt sich bei "Fat, Old And Useless" imponierend! BULLOCKS spielen Punk Rock "Made in Britain 77-82". Diverse Melodien kommen mir phasenweise zwar recht "bekannt" vor, aber welche Band klaut heutzutage nicht bei den alten Idolen? Als besonderer Leckerbissen ist zudem noch eine verdammt geile Coverversion von COCK SPARRERS "Riot Squad" mit drauf; das sagt wohl alles! Bitte mehr!

WIG HAT "This came out of me" CD (Another Time/Rough Trade)

Die Debut-CD der New Yorker WIG HAT startet vielversprechend: straighter, minimalistischer Fast Forward-Punk, der demnächst unterliegt, daß uncle Sam's Heimat doch mehr als nur ordentlich stop-and-go-Hardcore zu bieten hat. Irgendwann nach 4 bis 5 Songs geht dann jedoch der rote Faden verloren und man meint, per Differenzierung und Virtuosität ein plus an Qualität hinzuzugewinnen. Hier und dort gibt's interessante Ansätze zu hören, doch in der Regel ist es vielversprechendsten, wenn die Mauern aufs Gaspedal drücken. Eine insgesamt doch positive Überraschung am Anfang.

Minuspunkte gibt's jedoch insgesamt für jenen Pressesfritzen, der im Inbegriff WIG HAT mit jenem unsäglich "Postpunk"-Begriff in Verbindung bringt. Als ob es tatsächlich ein Leben nach Punk geben würde...

Rainer Funk

DIPSO MANIACS / PSEUDO HIPPIES Split-EP (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)
Die deutschen DIPSO MANIACS bringen 2 neue Singles im waschechten B3er US-Stil; also wirklich - die klingen voll wie die damaligen Amis und sowas lässt sich gern als "geht in Ordnung" durchgehen, wenn gleiches nicht unbedingt eine Mücke ist. Die PSEUDO HIPPIES aus England machen mit 2 Songs weiter; sie machen zudem genau da weiter, wo ihr vorige Platte aufgehört hat: 100 % HARD ONS Mücke; eigentlich besser als das Original! Schneller, poppiger HC-Punk mit viel Melodie! Die Platte ist limitiert auf 500 Stück; ein rasches Zuegreifen ist wohl auch hier umangänglich...

W.W.
DIE KASSIERER "Der heilige Geist greift an" LP/CD (Teenage Rebel/Scumfuck Vertrieb)

Überraschung! Nach der doch eher zweifelhaften Live-EP (siehe Scumfuck Nr. 24) servieren die Bochumer KASSIERER mit ihrer neuen Langplatte der Öffentlichkeit ein wirkliches, schmackhaftes Klangmenü. Zwar wird gekläut, gecover't und intoniert nach alten legalen und illegalen Regeln der Kunst, doch soll mir angesichts derart genialer Pannetrefter wie "Dr. Martens" (Original: "Jesus en") oder "Madonnen von Ipanema" ("Gloria from Ipanema") eigentlich scheitern sein. Auch erstaunlich: Die z.T. wirklich ausgefeilten Arrangements, z.B. bei "USA 1968". "Der heilige Geist greift an" - längst nicht nur die Nervenstränge des konformen Durchschnitts, sondern auch die repressive Toleranz von Sozialarbeitern und genialen "Main Glied ist zu groß" oder "Sex mit dem Sozialarbeiter". Höre - staune - gute Laune!

Rainer Funk

DIE ZUMUTUNG / FRANKEN HIT COLLECTION 4 V.A.-LP-Sampler (Red Rosetten Records)

Obwohl der Wucher sonst nur den Mill den er nicht schlecht besprechen will an seine Untergebenen abgibt, hab ich hier doch eine ganz nette Scheibe vor mir liegen. Ist natürlich teilweise auch ziemlich Scheiß drauf, aber hin + wieder doch ein Highlight. Die Mischung der 17 Lieder reicht von Deutschpunk bis Hardcore. Von den Bands kenne ich bis jetzt nur ATEM-NOT. Als bestes Lied der LP habe ich "Wir lehnen uns auf" von UNTERGANG für mich erkannt. Schöner Haarkrock und trotzdem die Melodie. Außerdem fallen die beiden Songs von HIV POSITIV angenehm auf. Textbeilage mit Fotos und Bandinfos ist das einzige was fehlt.

SPILLER
SUBTERFUGE "Fabulous" CD (Wolverine Rec./SPV)

Düsseldorfer Combo mit ihrem Debut-Werk. Nach reichlich überzeugenden Live-Gigs und einem gut-mitsingendem Demo-Tape mag man sich jetzt mittels 14 Songs an die große, breite Öffentlichkeit. Und das meine ich so, wie es hier steht, denn die Musik von SUBTERFUGE ist eigentlich geeignet, von allen gehört zu werden. England-Pop-Wave-Punk mit viel Gitarrenspiel, ungezwungen und erfrischend melodisch. Einen Nachteil hat diese Band: Es gibt zu viele ihres Genres - und demzufolge ist es schwer, aus dem schier unerschöpflichen Bandpotential nach oben zu kommen. Gönner würde ich es diesen Jungs allerdings; denn so langweilig gewordene Michtegernstars-Bands wie bspw. MEKA CITY 4 stecken SUBTERFUGE locker in den Sack!

W.W.
Boxhamsters "Prinz Albert" LP & CD (Bad Moon Community/Scumfuck-Vertrieb)
Endlich wieder eine neue Boxhamsters-LP und das warten hat sich gelohnt. Natürlich ist es der gewohnte Hamster-Sound, also Deutschpunk mit sehr durchdachten, intelligenten Texten. Das Tempo variiert wie gehabt zwischen recht langsam und ziemlich schnell, wobei mir die langsameren Stücke mehr zusagen, sind Gefühlsbetontheit ansprechender. Der LP liegt noch eine Bonus-EP bei, auf der sich drei Cover-Versionen befinden. Zum einen eine sehr schnelle Version des Buzzcocks-Klassikers "Boredom", dann das mir unbekannte Stück "Pothetic" und besonders angetan bin ich von dem dritten Stück der EP, "Pink turns blue" vom Nova Mob. Wie ihr seht, bin sehr angetan von dieser Platte und wirklich, die Boxhamsters haben es geschafft, nochmals einen draufzusetzen. Kommt bald auch jeder die LP Abel

IGGY POP "American Caesar" CD
IGGY POP "Wild America" CD (beide erschienen auf Virgin)
Bei IGGY POP muss ich immer an "Der alte Mann und das Meer" denken... Mein Gott, hat der Kerl ein verbrauchtes Gesicht, der könnte spielend in nem Horrormovie ohne Maske mitmachen und alle würden sich gruseln... Ich weiß nicht, wie viele Platten der Kerl mittlerweile rausgebracht hat, auf jeden Fall ist es eine ganze Menge. Hier sind also 2 neue, die sich nahtlos in die typische IGGY POP Schema einreihen: Meist schwerer, schleppender Rock, hier mal ein Schüßchen 77er Punk, da mal ein bißchen Balladenhaft; manchmal treibend, manchmal richtig "Indie-Dance"-fähig. Ja, das ist so typische Rockdiscoethen-Musik. Textlich phasenweise angenehm unter die Gürtellinie gehend; all-time-Mücke der angenehmen Art!

W.W.
THE PLEASURE FUCKERS Superstar CD (Crypt Rec., Hopfenstr. 32, 20359 Hamburg)
Auf Crypt Records ist Verlaß! Auch diese CD der spanisch-amerikanischen Pleasure Fuckers haut wieder voll in die Kerbe "Abgeh-R'n-R-Punkrock" als Devil Dogs. Der Sänger klingt gar mal wie der selbige alte G.G. und hat ne Plautze, daß der Herz leicht Souverän. Bubba

Platten

HATES "Contamination Disc" CD (Bullet! Rec.)

Vorhang auf: Ein weiterer Knüller in unserer diesmaligen CD-Parade! HATES sind bzw. waren it. Presseinfo "Texas" one (and only Punkband); das will ich mal vorbehalten glauben. Die HATES gab es seit 1979, und das hört man auch am Stil: Schrattegitarrar, so richtig schön mit schrägen Tönen; meist wahnsinnig schnell in Richtung typischen US-Hardcore - nur das es 79 den typischen US-Hardcore noch gar nicht gab! Von 5 verschiedenen, teilweise raren/vergriffenen Vinyloutputs hören wir auf dieser Sample-CD insgesamt 30 Songs. Alles bestens geeignet, um morgens um 7 Uhr hurtigt aus dem Bett zu kommen. Der wirklich eigensinnige Stil fräht sich von Song zu Song, macht manchmal richtig krank im Kopf... und das ist natürlich (beizeiten) genau das Richtige für alle Punkrockfans wie mich! W.W.

V.A. "Losing Still" CD (Red Rosetten Records)

Mehr Schatten als Licht tritt beim "Losing Still"-Sampler von Red Rosetten Records zum Vorschein. Es will schon was heißen, wenn eine eher unterdurchschnittliche Di-Band wie SMEGMA auf vorliegender Compilation im oberen Qualitätssektor anzudeckeln ist. Dort befinden sich ebenfalls noch DOG FOOD FIVE (flotter, aggressiver Punkcore) sowie die tatsächlich hitverdächtigen BRANDY CORPSE. Bei DRITTE WAHL bleibt der Agitationspop noch erträglich, bei COMBAT SHOCK hingegen schon nicht mehr. Mit fortlaufender Spieldauer fiebern man immer dringlicher dem Ende der CD entgegen, denn die Tonbeiträge von DIPSO MANIACS (Nervcore), SKIRMISS (Black Sabbath für Arme) und insbesondere AGGRESSIVE JUNIOR HIGH (schlichtweg unerträglich) entpuppen sich als einziger Griff ins Klo. Im Zeugnis notieren wir mit viel Wohlwollen "ausreichend minus" für "Losing Still".

Rainer Funk

RUMBLE ON THE BEACH "Kandale am Strand" CD

RUMBLE ON THE BEACH "1986 special" CD (beides von Weser Label/Indigo)
Ganz viel Rock'n'Roll auf 2 CD's. Sorry, aber für meinen Geschmack zu viel... Ab und an mal ein Schmalzstollen-Song ist ja okay, aber hier gibt's insgesamt 17 + 22 (=39) Songs; das ist zu viel des Guten. "Kandale am Strand" bringt alte Oldies deutscher Macht, leider nicht besonders "aufregend" oder Hit-verdächtig gespielt; schade, denn eigentlich mag ich ja so alte Rockerroll-Schlager. "1986 special" enthält ganz viel Live-Zeugs sowie eine alte, vergriffene V7 dieser Bremer Combo. Hier singt man nun in englisch und covert auch noch diesen Discohit "Purple Rain". Da weiß ich noch weniger mit anzufangen. Aufmachung und Gestaltung beider CD's ist recht hübsch und nett anzusehen; die langen Spielzeiten sind für Leute, die solche Mücke gut finden natürlich auch gutherzig; nichtsdestotrotz weiß ich nicht allzuviel mit dieser Mücke anzufangen! Fabsi, bring lieber mal wieder ne neue LURKERS LP/CD raus!

W.W.

Platten

V.A.: Freundschaft, Liebe, Bier und Punk Rock CD (Kadaver Rec. & Gottervind Imperium / vielleicht auch als bald im SCUMFUCK Vertrieb)

Der Titel dieser CD ist Programm! 20 Bands mit jeweils einem Song geben sich ein Stelldichein. Geht dann insgesamt etwas länger als eine Stunde. Und zu hören gibts natürlich Punkrock; mal (mir) bekanntes Zeug, mal (auch mir) unbekanntes, interessantes neues Material. Vertreten sind u.a. CRASSFISH, PISSED SPITZELS, RISIKOFAKTOR, FRANZ FLAK, TOTOX, LA CRY, TOXIC WALLS und ANGEKOTZT. Die Mischung stimmt, die Labels sind "unabhängig" und demzufolge sympathisch, die meisten Bands hatten sowieso mehr Beachtung verdient und ein Ausfall ist m.E. nicht auszumachen. **Loht!**

CITIZEN FISH "Alive in Germany" LP (Red Rosetten Records)

Um gleich die Karten offen auf den Tisch zu legen: Der schwer verdauliche Schrammel-Punk der CITIZEN FISH war noch nie mein Fall. Kranke, atonale Gitarrenriffs, komplex-bockige Rhythmen und dazu ein antimelodios-schräger Gesang mögen Freunde des frühachtziger Experimentierpunkts zufriedenstellen - unsereins steht halt mehr auf populistische Stratenklopfer. "Alive in Germany" fällt noch schlechter aus als mein persönlicher Stageschmuck vor nem halben Jahr im Bochumer "Zwischenfall" - nur wenig echte Power, und auch die Reggae- und Ska-versatzstücke besitzen kaum Drive. Ingridewie war da die Vorgängerband "Subhumans" doch ein paar Dezibel aggressiver... **rauner Funk**

FRANZ FLAK "Spit" CD (Tug Rec./Sema-phore)

Zweites Vinyloutlet dieser angenehmen Band, ach ne, Vinyloutlet ist das falsche Wort, den "Spit" gibts nur auf CD. Egal. 17 Lieder sind drauf, die ich mir gerne anhöre. Englisch gesungener Punkrock mit leichtem Soul-Einfluß; die Gitarre steht ziemlich im Vordergrund und das kommt gut. Für ne deutsche Band wirklich beeindruckend; der Labelwechsel sollte jetzt vielleicht auch dazu verhelfen, etwas populärer zu werden! **W.W.**

LAZY COMGIRLS: Frustration, Tragedy & Lies 7" EP

(Crypt Rec., Adr. siehe Pleasure Fuckers) Die haben ja auch schon einige Jahrechen auf Puckel, diese Punkrock-Veteranen aus den Staaten. Schon als ich sie mal vor ein paar Jahren auf irgendeinem Festival in Gelsenkirchen gesehen hab, hatte Sänger Pat Todd voll den Nach-Halb-König und mittlerweile sind schon drei Viertel geworden. Aber sie können immer noch! Diese Single haut mich echt um, vor allem nach der eher schwachen 10" auf SYMPATHY. 3 ultragelbe ramoneske Melodiewunder der Extraklasse, die wirklich jeder braucht. **Bubba**

V.A.: The Only Spirit, is... unity LP/CD (Dim Records/Scumfuck Vertrieb)

Der mit weitem Abstand wohl beste Sampler, den uns die Oi-Szene in letzter Zeit bescherte. Eine weltweite Zusammenstellung mit solch namhaften Bands wie bspw. ULTIMA THULE, HEADWOUND, WRETCHED ONES, RABAUKEN, SKINKORPS und vielen mehr. Zum Teil sind die Songs zwar schon anderswo veröffentlicht, zum Teil aber auch exklusiv. Und da hier musikalische wie auch textliche Mischung optimal stimmen, kann es für diesen Sampler nur die Höchstwertung geben! **W.W.**

THE LOST LYRICS "Monday Morning's All-right For Party" CD (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)

Jaja, LOST LYRICS ist eben DIESE JENE Band, die in fast jeder der letzten Scumfuck-Mummern irgendwie Erwähnung fand. Und das natürlich nicht grundlos! Mit dieser CD präsentiert uns die norddeutsche Band ein wahres Feuerwerk an klassischem Nostalgie-Punk, der sich über exakt 60 Minuten auf 14 Liedern verteilt. Da steckt ein Hit nach dem anderen drin. Die in englisch vorgetragenen Songs erinnern manchmal an JEFF DAHL, zuweilen auch an HUSKER DU..., und doch ist's eine eigenständige, gittarenpopige Punkmucke mit schonem Singsang. **W.W.**

HYBRID CHILDREN: Bleed Baby Bleed CD (Gaga Goodies, P.O. Box 47, 13211 Hasenlinde, Finnland)

Vielleicht kennt ja der eine oder andere von Euch die 3 Singles, die diese Band auf Alternative Action Rec. herausgebracht hat. Nun also die erste "Full-length CD", wie der Letzterer sagt. Und gut isse auch, wenngleich etwas schwer zu beschreiben. Ich sach mal ne Kreuzung aus Punkrock, HC und poppigen Melodien, das alles durchaus eigenständig. Coverversionen gibts auch 2, nämlich "Straw Dogs" von SLF und "In the land of the few" von Love Sculpture (Dave Edmunds anno 1969). Gut, aber leider nicht in finnisches weiß, ich wiederhol' mich... **Bubba**

CHRISTIAN DEATH "Iconologia" CD (Triple X/Fire Engine)

Live-CD in guter Aufnahmequalität dieser Gothic-Kult-Band aus den Staaten! Da machte ja sogar damals der uns gut bekannte Rikk Agnew mit! Einerlei; CHRISTIAN DEATH waren einst die Vorboten der sogenannten Gruffti-Welle oder von mir aus auch Gothic-Sound-Epoche. Nachdem man sich auf löste bzw. die Band mit anderen Mitgliedern unterm selben Namen weitermachte, gabs im Juni 93 ein Konzert in Originalbesetzung; und das wurde hier auf eben-dieser CD gebannt. Schräger, teils harter Dietersound, der mich nicht zu begeistern weiß, da ist mir zu wenig Punkmucke drin (CHRISTIAN DEATH waren zu ihren Anfangszeiten eine Punkband!). SEX GANG CHILDREN sind bzw. waren besser, da nutzt auch der Kultstatus bei den Dunkelmännern/frauen nichts. Und nun: Ruhet in Friede! **W.W.**

NOMHERE: Wonder Maxi CD (Kraakund Rec., PL 459, 65101 Vaasa, Finnland)

Die erste nicht finnischesungene Platte auf Kraakund (das ist das Label von KIAMYDIAS Ex-Bassist Art) kann natürlich erwartungsgemäß nicht mit den anderen Bands dieses weltbesten Labels konkurrieren. Dennoch gefällt mir ihr NO FX-mäßiger Punkrock mit leichtem HC-Einschlag hier wesentlich besser als ihre Beiträge zum RUMBA-Sampler beispielsweise. Kann man gut. **Bubba**

RANDY V.A.: SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESES IST DIE UNSERE Vol. 3 do-LP/CD (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)

Diesmal als Ost und West Sampler! Die do-LP enthält aus zeitlichen Gründen 5 Songs MEHR als die CD. Klasse! Dafür ist die Doppel-LP auch limitiert...! An Bands finden sich diesmal u.a. ein: DIE EINSAMEN, STINKTIERE, HAPPY KADAVER, DRITTE WAHL, SCHLEIM-KEIM, TOXIC WALLS, ASSOZIAL, HOAX sowie (nur auf LP) KORRUPT + ANTI X! Die Marschrichtung ist klar: Deutschpunk aus neueren Zeiten; gesamt-deutsch! Das Cover ist sehr schön und bunt, halt typisch für die Sampler dieser Reihe! Enthält zudem sehr aufschlußreiche Bilder von den Bands. Iro rules o.k.! Und bemalte Leder-jacken auch. Und Schnäutzer! **W.W.**

PELLE MILJONNA & ROCKERS: ABC CD (Pyramid Rec./Johanna, keine Adresse) Falls ihr den Namen noch nicht gehört gehört haben solltet: der Mann war der Punk-Rock-Star Finnlands der ausgehenden 70er Jahre, mechte dann ne Menge rockmäßige Kackplatten und sogar akustische Sachen, bis er erst in diesem Jahre mit alten Mitstreitern diese CD einspielte. Und die ist nur geil, Punk-Rock wies eigentlich nur solche Veteranen hantbekommen. Pelle wechselt sich hier gesangstechnisch mit Lumpy Varonen ab, der früher sowohl in Pelles diversen Bands als auch bei PROBLEMS? tätig war, auch seine 77er Punk-Legende aus Finnland. Leider verdet ihr eure gegelten Schwierigkeiten haben, diese Scheine außerhalb Finnlands zu erwerben. hahahahahhah!!!!!! Aber is nur gerecht. **Bubba**

BRATBEATERS "One for all" EP (Red Rosetten Records)

3-Song-EP, besitzt die zweite 7" dieser Band mit den langhaarigen (und doch sympathischen) Gruppenmitgliedern. Geboten wird typischer 77er Punkrock, wenn er - wie hier und oft auch anderswo - von einer deutschen Band gespielt wird: Gute und harte Gitarre, recht ordentlich schleppender Rhythmus und recht aggressiver Output. Leider ist mein Promoxemplar wellig, so daß ich das zweite Stück auf Seite A nicht hören kann, aber die anderen beiden Songs wissen schon zu überzeugen. Durchschnittlicher Durchschnitt (!), kann man! **W.W.**

KUMIKAMEI: Ufojen Lunnast CD (Stupido Twins, Adr. siehe Hitmen 3)

Wah, wieder mal ne schwere Geburt. Ich muß sagen, daß sie mir live in Helsinki besser gefallen haben, denn da sieht man diese Panne! Fürsten wenigstens dabei. Eigentlich ist ihr sehr finnischer Musikmix aus Folk-, Punk- und Comedyelementen nicht schlecht, aber seehr anstrengend für den Punkrockverwöhnten Hörer. Manchmal haben die Jungs dann wieder sone Perle dazwischen wie damals "Hei Hei" auf der Vorgänger-CD. Diesmal sind wieder ein paar ganz gute Hymnen dabei (mein Favorit: "Pateettista"), aber der Gesamt-Eindruck ist wieder mal zwiespältig. (Wenngleich ich zugeben muß, daß ich die CD gerade höre und ganz geil finde...ist wohl stimmungsabhängig, und ein paar Senne, Bäume und Rentiere können auch nicht schaden... **Bubba**)

ATEMNOT 4-Song-EP (Red Rosetten Records)

Die Lieder heißen im Einzelnen: 'KZ Deutschland', 'Dürer', 'Fascho Glatzen' und 'Straßenschlacht'. Auf dem Cover ist vorne ein gemalter Totenkopf und auf der Rückseite sind die 4 Bandmitglieder abgebildet. Man sehen die "hart" und punkig aus... So wie die Songtitel und das Aussehen der Band sind auch die Texte und die Musik. Pseudo-Deutschpunk allerärmster Bethel-Klasse. Peinlich! **W.W.**

HITMEN 3: Bubbling under (Vorbaptz zur LP/CD auf Stupido Twins, P.O. Box 301, 000123 Helsinki, Finnland)

Nach 2 Singles und einer Mini-LP erscheint nun endlich die erste volle LP der drei Finnen. Wer die älteren Sachen kennt und mag, kann sich die hier bedenkenlos zulegen, denn es wird nahtlos da angeknüpft, wo die "Perfect Copy"-12" aufhörte. Eine flotte, abwechslungsreiche und hochmelodische Angenehmheit, die nur mit finnischem Gesang NOCH besser hätte kommen können. Im nächsten SI wird im vorigen ein Interview mit Jyrki, dem sympathischen Sänger der Band, geben. **Bubba**

Platten

AIN'T "Shit" CD (Wolverine Records)
Also wenn meine Ehefrau Birgit schon sagt "Fürchterbare Musik", dann wird da auch was dran sein...! Lied No. 1 auf der CD gefällt mir eigentlich noch recht gut, aber was dann kommt, entpuppt sich bei mehrmaligen Anhören als "schlechter Krach", der mir den Spaß an der Musik raubt. Vielleicht ist es ja gerade das Ziel von AIN'T, mit ihrem Noise-Rock aus dem "normalen" Soundrahmen zu fallen - bei mir haben sie es auch tatsächlich geschafft - und sie sind völlig durchgefallen... W.W.

JAMES PUUTO-REN: Oh Shit! More from the road Maxi CD (Kraakund Rec./SCUMFUCK-Vertrieb)
Maxi-CD ist eigentlich untertrieben, denn immerhin hats doch schon 10 Stücke mit insgesamt 20 Minuten Spielzeit. Tja, was soll ich groß schwafeln: die Band ist genial, keine Frage! Und sie mechen sich ihren Wein selber... Bubba

...BUT ALIVE "Für uns nicht" CD (Weird System/EFA/Bookwood Booking)
4 junge Männer aus Hamburg zeigen uns auf dieser CD mit 13 Songs, wo und wie es in Zukunft im Sektor Punk/Hardcore aus Deutschland hingehen wird: erstklassige Texte bei astreinem Gesang; eingängige, teils schnelle, teils verhaltene Tempogänge; glasklare "Ich hör jeden Ton raus" Produktion. ...BUT ALIVE kamen kürzlich live schon sehr gut an, diese CD bestätigt den Eindruck einer glanzvollen New-Cornerband. Seit langem mal wieder was richtig gutes aus der ehemaligen Soundhochburg Hamburg! Unbedingt antesten! W.W.

RANCID "Debut" CD (Epitaph/Destiny)
Also diese 3-Mann-Combo aus den Staaten fällt angenehm durch kompromisslose Fast-Forward-Hörte ohne Bremspedal auf! Dazu ein Bass, wie er besser und ungewöhnlicher nicht sein kann. Punk Rock allererster Güteklasse; ohne Hemmung, ohne Skrupel; schlicht "ab-die-Post" mit notwendigen Melodien! Klasse! Z.Z. touren RANCID in unseren Breitengraden, und wenn sie ein bißchen Glück haben, können sie die ersten Erfolge wie RAD RELIGION in ihrer (zweiten) Anfangsphase erkaschen. Ich bin begeistert!!! W.W.

WIDOWS: Complete Widows CD (Poko Rekords, Adr. siehe Rattus)
58 prallvolle Minuten von einer der besten Punkbands der ersten Stunde aus Finnland, die aber leider nicht in ihrer Landessprache singen. Dafür klingt der Sänger sehr nach Joe Strummer und versteht es sehr gut, den Johnny Rotten-Punkrockeffekt aus seiner Stimme herauszukitzeln. Wie der Name schon sagt, bringt die CD alle Aufnahmen der Band, recorded back in 1979-80. Besser als die Original-Crash (hohoho!! aber es stimmt!). Wir werden versuchen, welche zu besorgen (wie auch von den anderen Poko-Acts...) Bubba



BRAINDANCE "Streets of violence" 7" EP (Helen of O! Rec./Scumfuck Vertrieb)
BRAINDANCE kommen aus England, bestehen aus 4 asselig-z.T. ganzkörperbetrierten Gestalten (1 x wenig Haare, 1 x Exploited-Iro und 2 x "normale Kürze") und machen in etwa solche Musik, wie BLITZ sie 1982 machte: rauher, aggressiver Oi!-Punk. 3 durchgängig gute Songs gibts zu hören; die Platte ist (zufällig?) genauso aufgemacht/gestaltet wie die damalige erste BLITZ-7"... und was verkauft sich erfahrungsgemäß dann auch doppelt gut. Von BRAINDANCE soll schon im Februar eine neue Platte erscheinen, also Augen auf! W.W.

MANIC TOYS: Martin Correspondent CD (selbstproduziert: Juha Aystö, Jursont. 16 A 1, 00610 Helsinki, Finnland)
Mögt ihr zufällig von Funk-Rock-Zeuch wie RED HOT CHILLI PEPPERS? Seht ihr, ich auch nicht. Und genauso klingen die MANIC TOYS. Also was solls. Bubba

RATTUS: Levytykset 1981-84 Recordings CD (Poko Rec., P.O. Box 483, 33101 Tampere, Finnland)

Pure Nostalgie. Tja, es gab mal Zeiten, da hab ich mir alle finnischen HC-Scheiben, die es so gab, bei Vinyl-boogie (alter Punkversand aus Berlin, hört mal, laßt ihr eigentlich noch??) bestellt, und nun bringt also das legendäre Poko Rekords-Label eine Compilation von RATTUS raus. Hab ich schon sehr lange nicht mehr gehört, und das ist eigentlich auch gut so, denn einzig die 8ter Mini-LP "Rattus on Rautea" laßt das Punkrockherz höher schlagen, der Rest (27 von 32 Tracks) ist für mich heutzutage nur noch in kleinsten Dosen zu ertragen. Bubba



Tapes

JUST FUCKIN ANDY "Eskalation der Zärtlichkeit" (30 Min., für 4.-)
+ Porto bei Andre Schwalbe, Gustav-Kohne-Str. 34, 31515 Wunstorf

Meingott, da hat mir der Willi ja wieder ein Teil zugesteckt... Zunächst jedoch die respektablen Tatsachen: Andre Schwalbe alias JUST FUCKIN ANDY hat in Eigenregie ein 8-Track-Tape zusammengewerkelt, das sich tatsächlich so anhört, als wenn ne ganze Band dran beteiligt gewesen wäre. Fleißkürchen. Und mit "please don't wait for me" sowie "allein sein" befinden sich sogar 1 1/2 vorzeigbare Punkstücke auf dem Tape. Doch der Rest? Schleppender, zerhackter, zuckelnder Langhaar-Core ohne Melodie und feingefühlstumpfes Gebraze ohne Wiedererkennungswert. Braucht unserins absolut nicht. Rainer Funk

NFP "Fatsch" Demo-Tape (7.- incl. Porto)
bei R. Ronneberg, Pfälzer Str. 20, 06108 Halle/S.)

Buntes Coverartwork und sowieso eine professionelle Aufmachung des Tapes machen Neugierig. Und dann kommt Punkmucke aus den Boxen von einer Zonen-Band, die leider nur ein Lied in Deutsch singt und den Rest in Englisch. Denn das deutsche Lied "Streit" ist in meinen Ohren uneingeschränkter Höhepunkt dieser nicht großartig besonders guten/schlechten Cassette. Der Sänger klingt eigenartig, das macht allerdings einen gewissen Reiz aus. Die restliche Instrumentierung (herrje was für ne Wortwahl...) ist unauffällig bieder. Na ja... W.W.

THE BEST-Sampler No. 4 (C90er BASF Chrome-Tape, 6.- plus Porto, bei A. Beljer, W. Florin Ring 42, 39576 Stendal)
Wieder mal ein Deutschpunk-Sampler, wieder mal mit teils neuen, teils alten Songs, teils von bekannten, teils von unbekannten Bands. Vertreten u.a. sind DRITTE WAHL, RAZZIA (die gewinnen!), MOVE ON, SLIME, HIGHZUNG, TOTAL DEFECT und viele mehr. Wer nicht viel Geld hat und auf guten Deutschpunksound nicht verzichten kann, wird bestens bedient. Mir ist es langsam zu langweilig, immer wieder bekannte Songs von bekannten Bands auf verschiedenen Tapes präsentiert zu bekommen. W.W.

Oimelz "Promo-Tape" (Konzert über Abel Gebhardt, Landweg 59, 59439 Holzwickede)
Endlich bekomme ich mal das Tape der Oimelz in die Finger und ich muß sagen, daß ich positiv überrascht bin. Auch wenn die Aufnahmequalität nur im unteren Mittelfeld mitsingt, hört man deutlich raus, was in dieser Band für ein Potential zu finden ist. Beim ersten Stück "Russisches Roulette" wird man gleich mit einem laut freundlichen "Oi!" begrüßt und damit ist auch die Marschroute für die weiteren Stücke vorgegeben. Von Mikalischens her fühle ich mich manchmal an alte England Combos wie Cockney Rejects oder Blitz erinnert; gesungen wird allerdings in der Landessprache. Man sollte die Band im Auge behalten. Watch Out. Franz Brandwein

CROWNING AGONY Demo-Tape (5.- + Porto)
bei M. Caspers, Im Trichterfeld 5, 54516 Wittlich

CROWNING AGONY kommen aus der Eifel. Der Sänger klingt wie good old dead GY ALLIN zu seinen besten Zeiten, als er sich das Mikrofon aus dem Arsch zog und dann in den Mund steckte, um weiterzusingen. Tja, das ist aber eigentlich auch schon alles, was mir an dieser Band gefällt. Die Mücke selbst ist nämlich so träge; schwerer HC mit (zu) vielen Breaks und einer doom-ig klingenden Gitarre. Ne! W.W.

Tapes

Das absolute Götter Tape Vol. 2 gibt's bei Olli Orien, Stiftstr. 12, 31515 Wunstorf für 6,- plus Porto.
Der Untertitel dieses Samplers lautet "Ericks schallende Tröner" und weist somit den Weg für nächsten 90 Minuten Hörvergnügen. Geboten werden Schlagerbonbons aus DDR-Zeiten von so begnadeten Bardinnen und Bardinnen wie Klaus Renft, Reinhardt Lakomy, Ilka Lux und vielen anderen mehr. Bekanntester Vertreter dürfte wohl der auch in Westen nicht namenlos geliebte Frank Schöbel sein. Sein Hit "Walli der Baggerführer" reicht fertig alleine den Kauf dieser Kassettes. Das ganze hat ja wohl auch dokumentarischen Wert. Auf die Ost-Sampler vom Hönne haben sich alle geschmissen, dann bitte auch bei diesem Produkt. Abel

V.A.: Anyone can be a Punk Tape-Sampler (Götterwind/Scumfuck Vertrieb)
Puh, bereits der 12te Tapesampler aus dem Hause "Götterwind", diesmal ohne Beiheft ("mit" iss besser Jörg!). Dafür ist ein eng beschriebenes Covertextinfoblat integriert, also: Ein A4-Zettel, beidseitig bedruckt mit Infos und Adressen der beteiligten Bands. Rationalisierungsmethoden wie im Stahl-Bereich...
Also die Bands machen allesamt Punkrockmusik. Die Qualität der Songs ist sowohl Aufnahme- wie auch Qualitativmäßig durchgehend gelungen. Ganz besonders hervorheben möchte ich die ALIANS aus Polen sowie MELKEN aus München. Aber auch der Rest singt prima mit, wengleich ich einiges (auch schon wieder...) kenne: U.a. OGMANEX, HAPPY KADAVAR, VOLXWILLIS und wie sie alle heißen. Die Götterwind-Tapes sind eigentlich immer gut...! W.W.

Rent-A-Cow "Demo-Tape" (Tom Tonk, Stettiner Str. 15, 47269 Duisburg)
Kurz vor Abpfriff erreicht mich noch zu guter letzt dieses Tape der Duisburger Cowboy-Band Rent-A-Cow. Zur Aufmachung kann ich nichts sagen, denn die liegt mir nicht vor; dafür aber was zur Musik der Band. Es stinkt nach Kuh, man spielt punkrockiger als die Waltons, sympathisiert aber mehr mit Country-Barden wie John Denver, als Nine Pound Hammer. Singen tut Jimmy Keith-Shouter Tom in Begleitung seiner Angebeteten Mona. Gitarren JIM BOB rennt zu gerne über Wiesen und Weiden, um sich zusammen mit ausgewachsenen Bullen ablichten zu lassen. Also eine durchweg sympathische Truppe. Wer sich von ihren Live-Qualitäten überzeugen will, kann ja zum Scumfuck-Festival ins Schwertzer Kunterbunt kommen, ansonsten erscheint in nächster Zeit eine EP bei Nasty Vinyl. Jetzt alle: "Muhgabe !!!" Abel

Zines

Rough'n'Ready Nr. 2 (32 DinA5 Seiten für 1,- & Porto bei Eric Nordmeyer, Wasserwerkstr. 14, 58575 Hemer)
Eric macht also weiter. Nachwievor Punkrock mit den Untertönen des 2. Teil des langen Interviews aus dem Melody Maker von 79), den Manics, den Buzzcocks oder auch der eigenen Band den Breggarts. Man merkt dem Heft an, daß Eric mit Ralf Real Shock in einer Band spielt, denn genau wie beim Vicious Times zählt auch hier nur 7ter Punkrock und sonst nichts, was beim Eric doch etwas sonderbar wirkt, bedenkt man, daß er gerade mal 18 oder 19 Jahre alt ist. Eric, wir frischen Jungs brauchen doch keiner Zeit hinterher zu trauen, die wir so bewußt gar nicht mitbekommen haben. Punkrock gibt's auch heute noch guten; nicht nur so alte Furs von damals haben das drauf. Ansonsten ist das Heft aber sehr lesenswert. Abel

RENATE Nr. 6 (16 S., A3, Preis: 7,- bei Renate, Marienburgerstr. 18, 10405 Berlin)
Ein "Art-Core-Comixzine" soll es sein, die RENATE. Yannis denn so ist, liegt die Betonung eindeutig auf dem Wörtchen "Art" - Kunst. Ich habe selten in meinem Leben ein derart konfuse und verwirrendes Blattchen in die Hände bekommen. Surrealistische Pinseleien, bei denen sich wohl jeder Kunststudent einen runterholt, obwohl die Willis Töchterchen Eva-Johanna wohl in einigen Wocellen könnte. Gleichzeitige herstellere könnten Comicstrips, deren Sinn mir partout nicht klarwird, doch dessen "Genialität" intellektuelle Fasselfürsten nach mehrstündigem "Sezieren" irgendwo entdecken werden. Das erzeugt Brechreiz.

Folter Nr. 3 (52 DinA5 Seiten für 2,50 DM im Scumfuck-Vertrieb)
Punkrock/01! & MC-Fanzine steht drauf und gibt die Marschroute an. Im Heft gibt es Interviews mit Anti-Heros, Boisterous, Pseudo Hippies und Smeag, darzwischen arg lange Konzert-/Erscheinungsberichte die oft recht langatmig daherkommen, da zuviel herumgeschrieben wird. Manchmal erinnert das Heft an Feindbild, ohne die Qualität dieses Fanzines zu erreichen, dennoch ne ganz nette Klokeltüre. Abel

DER HOFNARR Nr. 3, A5-Zine, 2,50 plus Porto (S. Münche, Albert Schweitzer Str. 31, 76761 Rülzheim)
Dilettantisch gestaltetes Zine mit chaotischem Layout und viel nervender Schreibschrift. Es ist ein Punkzine, klar, u.a. mit BOSKOPS, ANARCHIST ACADEMY, D.S.H., SUITS'N und üblichen Reviews, News etc. Übrigens wird das Heft von einem noch recht jungen Zeitgenossen gemacht, was wohl die vielen überflüssigen, unpassenden Kritzeleien entschuldigt. Auch diese Zeichnungen und Mal-Witze kommen ungewöhnlich und gewöhnungsbedürftig daher; im Großen und Ganzen aber ist erkennbar, daß ne Menge Arbeit in dieser Ausgabe steckt und... sowieso: Fanzines immer gute Sache sind! W.W.

ROCKLAHOMA A4-Magazin, Nr. 2 (2,50 + Porto bei A. Schulze, Leuthener Str. 23, 03050 Cottbus)
Lustiges am Rande: Die ham dat Heft noch an den Fedor geschickt. Der Fedor gab mir letztns also dat Heft hier, und da liegt so'n Zettel drin, vom Fedor geschrieben: "Bitte beschriften: Ekelhafte Schriften-Original DDR Satzstudio! Affektierte Kalbscheisse, hab drin gelesen. Den Kommentar mußte ich loswerden, unglaublich. Fedor" ... Nun gut, sooo schlecht find ich dieses ROCKLAHOMA eigentlich gar nicht. Steht zwar viel Zeug drin, was mich nicht interessiert (Faith No More, Die Haut, Sick of it all, Spektrier...), aber die Reviews und Live-Berichte lassen sich ganz gut lesen. Na, mir egal, ich les natürlich auch lieber andere Sachen... W.W.

Rainer Funk
PLASTIC BOMB Nr. 4 A4-Fanzine, 3,- (im Scumfuck Vertrieb)
Die Plastikbomben aus Duisburg und Oberhausen haben sich unzweifelhaft zur No. 1 unter den A4ern gemauert; muß und wird ich neidlos anerkennen. Wieder mal gibts reichlich interessantes zu lesen, u.a. über BOSKANGERS, PENNYWISE, PUBLIC TOYS, RED ALERT und weiß-der-Teufel noch alles. Stundenlang seriöser Lesegenuss zum absoluten Günther-Preis. Der Weihnachtssamm schaute auch kurz in die Redaktion von denen rein und brachte zu dem noch einen besonderen Bonus mit, der in Form einer 6-Song-Gratis-EP beiliegt. Und da drauf gibts zu Hören: MR. T EXPERIENCE, DESCENDENTS, MINOR THREAT, SECT, GUITAR GANGSTERS und LUDIGROUS LOLLIPOPS. Zwar alles bekannte Songs, aber trotzdem gut, nett, preiswert... und natürlich Pflichtkauf! W.W.

THE BOOZER Nr. 9 A5-Fanzine, 2,- (A. Kurze, Hansaplatz 18, 38448 Wolfsburg)
Viele Lückenfüller und teilweise Handgeschriebenes. Zum Lesen gibts auch was, nämlich über das BECK'S Konzert in Rülz, hem völlig sonnenlos Interview mit nem Streetercover, CROMAGS Live, nen Jahresrückblick und viel zu viel Politik für meinen Geschmack. Spiller

NMI Messicht Okt. & Nov. Ausgaben gibts für je 4,80 an vielen Kiosken oder ansonsten bei NMI M., Nichterstr. 67, 10439 Berlin.
Auch in dieser Scumfuck-Ausgabe darf eine Besprechung des NMI Messicht nicht fehlen. Wieder findet man viele, viele Bandberichte und Interviews, sowie News, Reviews und Konzerttermine aus allen Bereichen der sogenannten Independent-Szene. Sicher interessiert nicht alles, was hier zu Papier gebracht wurde, aber informativ ist es allemal und von'ner Schreibe her auch wesentlich sympathischer als andere "Indie-Mags". Blättern es in der Bahnhofsbuchhandlung mal durch und überlegt dann, ob ihr es kauft. Dürfte für manche interessant sein. Abel

DER ÜBERSTIEGER Nr. 2 A4-Zine, 1,- (Handverkauf bei Heimspielen von FC St. Pauli)
Vonner Aufmachung her der FAN TREFF der St. Pauli Fans. Vom Inhalt aber mehr Fußball etc. als Gewalt. So liest man z.B. über den 32 A4-Seiten wat Übern Stadionausbau, Lizenzserhalt, und (St. Pauli interne Nachrichten). Aber auch für nicht St. Pauli Fans gibbet was zu lesen (Fußball in Finnland, Fanzine/Tröner-Reviews usw.). Für ne Mark auf alle Fälle anschaffenswert! Spiller

UNTERDURCHSCHNITTliches Skizze aus einem der fünf neuen Bundesländer. Viel zu viele Zeitungsschnipsel, Platzverschwendungen an masse sowie ne fürzeipnische "Kameradencke" (mit dem Aufruf zur Wahl der "Nationalen Front") strapazieren den Lesegenuß des Blattes doch arg. Da retten auch ein mittelprächtig informatives Blanc Estoc-Interview sowie ne einigermaßen interessante Stellungnahme zum Greifswalder 01-Konzert nur wenig. Fragwürdig, sehr fragwürdig.

Rainer Funk

Spiller
ROCK 70
44

HULLABALLOO Nr. 8 A5-Fanzine (1,50 beim Scumfuck Vertrieb)

Gewohnt klasse! Tom Tonk bringt den Leser mal wieder zum Lachen; informiert; und gibt interessantes aus seinem Privatleben zum Besten. Punkrock made in Duisburg... Neben Reviews und Klamauf gibt's was zu Lesen über PSYDO HIPPIES, RUBBERMAIDS, RISIKOFAKTOR, BLOOD ON THE SADDLE und vielem mehr. Gastschreiber Zepp Oberpichler ist zwar mit seinem Artikel über einen gewissen Idyzen aus Mülheim reichlich in meinem Ansehen gesunken (ein klägliches Versuchen, einen Arsch zum Helden zu machen...), aber ansonsten stimmt das Heft 100%! Pflichtlektüre! W.W.

M.D.W. Nr. 14 (22 DinA5 Seiten für 1.-DM und Porto bei Ingo Grabenhorst, Egartenstr. 8, 70794 Filderstadt)
Das neue MDW setzt sich zusammen aus jeder Menge Konzertberichten, nur Doppelseite Reviews und nen paar News. Fertig. Sehr originell ist das sicher nicht, aber ein lockerer Lesespaß wird einem schon hier beschert. Eigentlich ist das genau typisch dafür, wie ein Punkrock-Fanzine auszu sehen hat. Das wurde aus Spaß an der Sache gemacht, ohne viel Wert auf Information oder dergleichen. Schön, daß es so was heute noch gibt. Abel

IRRE TAPES NEWSLETTER Nr. 28 (für 1.- bei der bekannten IRRE Tapes Adresse)
Jede Menge News + Adressen gibbt hier auf 10 A5-Seiten. Da ich aber mit den meisten Bands nichts anfangen kann, halte ich mich mal geschlossen. Ist halt was für Tapesammler. Spiller

Corned Beef Nr. 5 (24 DinA5 Seiten für 1,50 plus Porto bei Zippi Zipprich, Schwetzingen Str. 10, 69168 Wiesloch)
Noch so ein Punk-Fanzine im traditionellen Sinne. Chaos Layout, Erlebnisberichte, arme Kopierqualität und jede Menge Bier machen dieses Heft aus. Dazu gesellen sich noch Interviews mit Blanc Estoc und Brandinade und fertig ist das Corned Beef. Man merkt, daß das Heft einen eigenen "Charakter" besitzt und so kann ich auch hier nur sagen, schön das es solche Zines noch gibt. Abel

SOS BOTE Nr. 17 (kostenlos bei der bekannten Anschrift/Scumfuck Vertrieb)
28 Seiten stark. SKINFELD geben sich in nem Interview die Ehre (haben sich ja wohl mittlerweile wohl aufgelöst), Willi schreibt u.a. über's BECK's Konzert in Fürth, und die Lösung fürs Rätsel ist... (ha, ihr glaubt wohl, ich würde alles verraten, was?). Dazu ne Menge Reviews, und natürlich die ständig wachsende Versandliste. Spiller

Enpunkt Nr. 22 (40 DinA5 Seiten für 2.- bei Klaus N. Frick, PF 06, 76476 Bisschweiler)
Habe ich schon länger nicht mehr in die Finger bekommen, so'n Enpunkt. Zu meiner Freude stellte ich fest, daß sich aber nichts verändert hat. Klaus schreibt immernoch genauso über seine Gedanken und Erlebnisse wie eh und je. Niemals langweilig und wenn man die Zeit hat, kann man es problemlos in einem durchlesen. Zu obengenannten gibbt's dann noch nen paar Reviews und zahlreiche Konzertberichte. Also alles drin, wunderbar. Abel

TEENAGE KEKS Nr. 3 A5-Zine, 2.- plus Porto bei ahm Heiko Müller, Kreuzacker 1-7, 47229 Duisburg
Auf jeden Fall besser als die No. 1; die No. 2 ist mir irgendwie durch die Lappen gegangen. Auf teilweise chaotischem nicht so tollen Layout, steht jede Menge über Punk Rock, u.a. Reviews, Briefe, PUBLIC TOYS (in welchem Zine stehen die eigentlich noch nicht?), DIE TOBENE MEME, ein Kult-Interview von JERK mit JERK und vieles mehr. Was nervt sind diese handgeschriebenen Artikel; ansonsten mausert sich das Heft langsam zu gutem Standard. Neben Heiko schreiben übrigens noch Caffer und Jörg Gotterwind mit; alte Bekannte und demzufolge auch eine wohlwollende Kritik... W.W.

MOLOKO PLUS Nr. 2
(A 5er, 32 Seiten, im SCUMFUCK-Vertrieb)
Nach der (vor allem layoutmäßig nicht sehr ansprechenden) A 4er Debutnummer kommt das MP diesmal im verbraucherfreundlichen A 5er Format und mit tollem Farbkopie-Cover. Der Inhalt: BOOTS & BRACES, BIERPATRIOTEN, BOISTEROUS, CLASH (!), PUBLIC TOYS, verschiedene Liveberichte (u.a. Beck's und Lokal) und einige Reviews und anderer Krimskrams. Alles sehr ästhetisch dargeboten und klasse geschrieben. Mühte man... Bubba

Frösi Nr. 12 (32 DinA5 Seiten für 1.-, DM bei Veit Piesing, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan)
Was soll man zum Frösi noch groß sagen oder schreiben. Wen es interessiert, der kennt dieses Ost-Fußball-Zine. Wieder einmal zig Spielberichte vom FC Hansa Rostock und vom FC St. Pauli, sowie viele andere Partien mehr. Dazu hier mal nen Konzertbericht, da mal Buch- bzw. Fanzine-Kritiken und fertig ist dieses Heft. Kann man immer wieder lesen. Abel

Zines
SPIELHÖLE Nr. 3 A5-Fanzine, Preis: ? (Linus Volkmann, Neckarstr. 15 App. 115, 64283 Darmstadt)
Sehr eigenwilliges Zine. Auf 24 Seiten erblickt man Interviews mit Iffi Zenker (ausse Lindenstraße) + Me-Sanos. Konzertberichte, Liebeshoroskop + Quiz runden das ganze ab. Nicht unbedingt mein Ding, aber für zwischendurch recht nett zu lesen. Spiller

Hollow Inside Nr. 9 (32 DinA5 Seiten bei Hanns Stresius, Forbachstr. 11, 47229 Duisburg.)
Nach längerer Pause beschert uns der gute Hanns endlich mal wieder ein neues Hollow Inside. Wiedermal pur Punkrock, ohne Kompromisse. Durfte je auch jeder kennen, wenn nicht bestellt es oder stirbt dumm. Diesmal im Heft D-Generation, New Rose, Zona A und natürlich zahlreiche Konzertberichte, Reviews und in der Heft-Mitte nen Poster von Ostro 430. Ist für jeden Punkrocker eine Pflichtlektüre. Abel

Unhaltbar Nr. 2 (Nernstweg 32, 22765 HH; 24 DinA4 Seiten für 1,50 + Porto)
Das Unhaltbar ist der eine von zwei Willerntor Roar! - Nachfolgern. Wie schon beim Vorgängerheft dreht sich auch hier alles um den FC St. Pauli und das dazugehörige Drumherum. Wer sich also für Deutschlands einzigen (?) völlig antirassistischen und linken Verein interessiert, ist hier mit dem Heft auf jeden Fall gut bedient. So'n Klasse Magazin könnte unser BVB auch ganz gut gebrauchen, ha'm wa aba nich. Abel

Frösi Nr. 13 (32 DinA5 Seiten für 1.-, DM und Porto bei s. Nr. 12)
Und kurz vor Feierabend flattert uns die neueste Ausgabe des Rostocker Fußball-Zines N.1 ins Haus. Und zum tausendsten mal schreibe ich, alles dreht sich um Hansa und den FC St. Pauli, wobei andere Vereine auch nicht außer Acht gelassen werden. Dazu gibt es nen paar Zinebesprechungen und toffe Fotos aus der alten DDR Zeit. Fertig ist das Lesevergnügen für jeden Fußball-Interessierten. Abel

OLLI DU FAULE
SAH!!! WO
BLEIBEN MEHR
VIDEOS???



Unterwegs in Sechen Selbstmord 5 Video-Fanzine für 25,- incl. bei Olli Pries, Stiftsstr. 12, 31515 Wunstorf.
Sein Jubiläums Video-Fanzine hat Olli besonders lang ausfallen lassen. 2,5 Stunden Punkrock und Hardcore gibt es hier in Bild und Ton zu begutachten. Um nur ein paar Bands namentlich zu nennen, sag ich jetzt mal Zakonas, Mullstation, Boskops, Subway Surters und Accused. Die restlichen unzähligen Bands gehen in allen möglichen Sparten mit, so auch der alte Billy May, um den Schwager nicht zu kurz kommen zu lassen. Durch diese große Abwechslung wird das Zusehen nie langweilig, auch wenn dadurch nicht alles zu gefallen weiß, aber das Preis-Leistungsverhältnis stimmt, zumal die Bild- und Tonqualität stets zwischen o.k. und gut schwankt. Also bestellt Euch das Ding und macht den Olli reich und beschult, hat er verdient. Abel



KUOLLEET KUKAT



Morgens um 10 in **Helsinki** angekommen, kontaktierten wir erstmal **Jaese Berglund** vom **Stupido Twins-Label**, tranken ein paar Kaffees und bewunderten die zwar chaotische, aber mit allerlei Interessantes vollgestopfte Wohnung. In jeder Ecke fand sich ein Regal mit entweder LPs, Singles, Büchern oder Videos, echt fast sowas wie ein Archiv, wenn auch bei weitem nicht so gut organisiert (also wie bei mir zuhause). Nach erfolgter Stärkung trennte sich **Rossini** von uns (**Stulle** und ich) und wir begannen unsere erste Tour durch die klangvolle Tour durch Helsinki zahlreiche Plattenläden. Schon nach den ersten paar Läden (sprich: nach DEM ersten) mußte ich zur Bank Schecke einlösen, und ich bekam schon mal ne Ahnung von dem Etat, der diesmal für Platten draufgehen würde---Langsam fing ich an

zu verstehen, warum Stulle von einem "Fieber" gesprochen und bei Annäherung an Plattenläden sein Tempo beschleunigt hatte...Der war ja auch schon mal in Finnland!

Nachmittags trafen wir uns, beladen wie die Packesel, mit Joosse und verabredeten uns für den Abend zu ein paar alkoholischen Getränken und einem Konzert von **GARBAGEN** und **KUOLLE KUKAT** aus **Tampere**.

Der **Shadow-Club** war der Ort des Geschehens, ein recht kleiner Club im Souterrain, ziemlich zentral gelegen, mit einer langen Theke und Bühne* zu ebener Erde. Das Bier war für finnische Verhältnisse noch günstig (17 f mkc=0,6,-DM) und so harteten wir der ersten Band. Den Anfang machten die **GARBAGEN**, gekleidet in Müllmänneroutfit mit der Aufschrift "TAMPERE" auf Rücken. Echt schick. Leider war die Musik nicht so sehr erfrischend, eigentlich eher langweilig. Some Art Psychobilly, mit Echo-Gitarre und so. Nicht mein Ding. Also wieder Bier...

I SOVELI VALVÖÖ



Der Set-Schuernte nicht allzu lange, man hatte sich wohl darauf verständigt, mit der anderen Band abwechselnd und zweimal, aber dafür kürzer zu spielen. Das kam uns entgegen, denn die andere Band war die "HC-Legende" (O-Ton von Joose) KOLLEKT KUUK mit Szene-Größe JAKKE (früherer Sänger bei KIDS, remember Propaganda-Sampler??) an den Stimmbändern. Das mußte ja interessant werden, denn einiges an Boer-Klischee-Hc Publikum war im Club vertreten. War das ne Augen weidel/Ros, Stachelfrisuren, APPENDIX auf jeder Schulter, was ich allerdings alles soong. Bingo! Das wollten wir sehen! Die Musik interessierte uns eigentlich weniger, war aber eigentlich nicht schlecht. Nicht so ufta-ufta-mäßig wie KIDS (leider) aber schon nett. Besonders gefiel mir die VARUKES-Coverversion "Protest and Survive", die sich schon auf der Boer Kult-HC-LP "Valtion K Vankina" von RISTEYFT fand. Recht knackig. Jyrki von den HYÖMEN 3 meinte, daß JAKKE früher K bei KIDS-Konzerten immer nach 4 Stücken schon ohnmächtig geworden sei, aber diesmal präsentierte er sich in guter Verfassung und gut bei Stimme. Ich bin ja nun wahrlich kein HC-Anhänger (mehr?), aber in Finnland ist es ALLES ne (Amerika) home, da sind dann dem Konzert, war aber eindeutig das Publikum, denn sowas spiel man bei uns nur auf EXPLOITED-Gigs, nur ohne finnische Bandnamen außer Jacke natürlich.

Als das Konzert zu Ende war und die **GARLASEN** zu ihrem zweiten Set ansetzten, gingen wir lieber woanders noch einn trinken. Beim Verlassen des Shadow-Club sahen wir noch ein Plakat für ein Konzert am Samstag in 8 Tagen mit **PROBLEMS** und **POJAF**, worauf ich in Jubel ausbrach und Fußballgesänge anstimmte, denn an besagtem Termin waren wir 1. wieder in Helsinki und 2. hatte ich Geburts-tag. Also sowas wie ein Geschenk, dieses Konzert. Aber dazu mehr im nächsten SCUMFUCK TRADITION.

Bubba



**KUOLLEET
KUKAT**
VALLANKUMOUS EP

A (TAMA)
TUHANSA

Jakke - Laulut
Toby - Kitarat
Nappi - Bassot
Juha - Rummut
Jasi - Taustalaulut

VALLANKUMOUS EP

THE OUTSIDERS

VITAL YEARS



THE OUTSIDERS - Vital Years CD

Re-release des göttlichen
Wave-Punk Klassikers
von der Band um Adrian
Borland! Lim. Box Set!



YELLOW CAR - Punk Kiss CD5

Drei Teenage Punk Dramen; das
Größte aus Schottland seit den
Buzzcocks und Undertones!



BRAINED - Carrier CD5

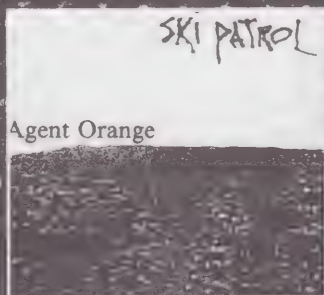
Düsterer Post-Punk irgendwo
zwischen Joy Division und
frühen Wire.

drug of choice



DRUG OF CHOICE - Cooler CD

Neue Band von Ian Lowery
(Ski Patrol); Düster-
apokalyptischer Wave-Rock
aus Edinburgh / Schottland
Lim. Box Set!



SKI PATROL - Agent Orange CD5

Re-release des gesuchten
Wave-Punk Klassikers.

Out soon:

YELLOW CAR - That's Not Enough CD5

Coverversion des Mike Scott Songs
und 2 neue Songs.

THE SOUND - Physical World CD

Compilation mit neuen und bisher
unveröffentlichten Songs.

THREE LINES RECORDS
P.O. BOX 132
ACTON, LONDON W 3 5XG

IS THIS OUR

CARING

SOCIETY?

CHELSEA

The alternative

"Mache nie, niemals ein Interview mit Gene October nach einem Gig. Der Kerl ist total irre". Nicht nur der Chef vom Düsseldorfer Hitsville warnte mich, aus jeder Ecke kamen Empfehlungen Gene October nach dem Gig aus dem Weg zu gehen. So kamen Richie-Carsten und ich schon zum Soundcheck von CHELSEA nach Köln, wo sie u.a. zusammen mit den MIMMIES das zehnjährige Bestehen des WESER-Labels feiern wollten. Höflich fragte ich dann GENE nach einem Interview fürs Scumfuck aber er entgegnete nur trocken: Zitat "Ich muss jetzt erstmal ins Hotel um meine Eier zu rasieren, bitte komm nach dem Gig backstage" Zitat Ende.



GENE
+
Roman

"WE GOT A RIGHT
TO FUCK"

Ziemlich krank, der gute alte Gene aber egal denn was die letzten "Right to Work" Helden mit ihrer neuen CD "The Alternative" hingekriegt haben ist wirklich ganz grosse Klasse. CHELSEA legten PUNK-Rock Hits am laufenden Band auf, so als gäbe es überhaupt keine Zeitspanne von 77 bis 93. Kritische Texte auch in Bezug auf die Entwicklung der Punks rundeten die Sache ab. Leider kam beim GIG in Köln die Geltung der Gitarre nicht so sehr wie auf der CD, aber sie brillierten auch so. Gene war gegenüber dem Publikum sehr provokativ, halt wie früher auch und so kam es dann um Mitternacht besoffen zum LAST DRINK mit Mister OCTOBER. Nach GG ALLIN habe ich noch nie ein Punk Rocker gesehen, der sooft das Wort "FUCK" in seiner Sprachform gebrauchte. Er berichtete von seiner US-Tour, wo er noch nie soviel Scheisse auf einmal erlebt hat. Zu Germany habe er nach wie vor ein gutes Verhältnis, besonders die jungen provokanten Punks hier bei uns scheinen ihm zu gefallen. An deutschen Bands gefallen ihm besonders die MIMMIES, RAZZIA und die HOSEN. Manchmal, bei unseren Small-talk erschien er mir dann doch ein wenig panna. So auf meine Frage welches wohl das grösste Punk Album aller Zeiten wäre. Gene überlegte sehr lange, kratzte sich am Kopf und meinte: "Fuck you, I dont understand your fuckin question. Fuck, Fuck maybe the first fuckin CLASH Album." Und dann bestand er darauf mindestens fünf Fotos von sich und anderen Bandmitgliedern zu machen. Wir jedenfalls haben uns köstlich amüsiert über ihn. Zum Schluss schüttelte ich ihm lange (nein, nicht seine Eier) seine Hand und erklärte ihm wie begeistert alle Scumfucker seine CD "Alternative" fanden, und das er bloss weiterhin dem 77er Stil treu bleiben soll. Gene schaute mich wie ein Irre lange an, ging zum Kühlschrank, holte mir ein Bier und sagte zum Abschied: "Fuck you, come on and fuck (macht mit der Hand eindeutige Oralsexangebote) and get pissed. You understand, Fucker?". Hoffe, ich sehe dich nächstes Jahr wieder Gene. Merry Christmas!

Spillers Charts(ohne reihenfolge)15/11/93:

Ultima Thule - early years CD
999 - biggest tour... mini LP
RESISTANCE 77 - alles
Soccer Hoolys - we are... LP
Blondie - 11:59
ADVERTS - bored teenagers
Guitar Gangsters - alles
montags im Metaluna 5
Carpettes - I dont mean it
Hähnchen ausm Wienerwald

PLAYLIST BUBBA

- 1 Treblinka:Sauna
- 2 Pojat:Iso Kolmonen CD
- 3 Klamydia:Huono EP
- 4 Lazy Cowgirls:Frustration,Tragedy..7"
- 5 James Puhto-Ren:Oh shit,more from..CD
- 6 Ypö-Viis:Marl Pogoos 7"
- 7 Macc Lads:An orifice and a genital CD
- 8 Ratsia:Elämä Syke LP
- 9 Sensuuri:Mullinea LP
- 10 Klamydia:Masturbatio ilman kääsi CD

WILLI WUCHERS FAVORITEN im Dezember 94:

PHANTASTIX neues 3-Song-Tape
MSV DUISBURG
LOKALMATADORE Vorabtape zur neuen LP/CD
RUHRPOTT KANAKEN "Kids vom Spilla" 7"
Bier, Bier und nochmehr Bier!
Das Telefon, daß mal eine Stunde lang NIGHT
läutet und mir keine nervenden Anrufer be-
schert...!
VOODO GLOW SKULLS "Dog Pile" 7"
OUT OF ORDER Debut-CD
BOXHAMSTERS "Prinz Albert" CD
alles von JOHNNY PEEBUCKS AND THE SWIN-
GING UTTERS (einfach nur genial!!!)
JAMES PUHTO REN alles!
RANCID Debut-CD

Abels leckasta Singsang

GG Allin - Kill thy father,Rape thy mother
Devil Dogs - Saturday Nightfever LP
in Thieshope Jimmy Keith "No Voices in the
Sky" hören
Fastbacks - Gone to the moon
Johnny Peebucks & the Swinging Utters-alles
Les Rats - Je M'enmerde
Madness - Complete Madness Video
mit Olli Prien über Kult-Schläger und ander-
res Gesocks am Telefon labern
La Cry - The smell of culture...EP
Parasites - Punch Lines CD
New Bomb Turks - Polyester thinking Cap
Cracked Actor - Nazi School
Samstagnachts stockbesoffen bei Irle fern-
sehen
Das absolute Günther Tape Vol.2 - Sampler
Braindance - Street of Violence EP
Das "Stumpf-Interview" im Plastic Bomb Nr.4
Klamydia - Masturbatio ilman kääsi CD
Adam & Eva u.SPAS - SCUMfuck Tradition
Mr Review - Every Day Another Day

... kurz vor
Schluß überschlu-
gen sich mal wieder
die Ereignisse....:

Roman Brots Artikel über
CHELSEA trudelte so gerade
eben noch hier ein; dafür
muß dann diesmal leider der
Comic vom Mr. Nobody ("Mein

kleines Max-Abenteuer Pt. 2)

draußen bleiben. Kommt aber in die
nächste SCUMfuck Ausgabe mit rein! E-
benfalls "5 vor 12" kam hier einiges Zeug

zum Reviewen an: Das Fanzine BULLDOG, die "Messiah Com-
plex" CD von CAPITOL PUNISHMENT, die "Good For Now" CD von

MURPHY's LAW und die neue CD von GROWING MOVEMENT. Wird alles in SCUMfuck Nr. 26 be-
sprochen! Und noch schnell ein Konzerthinweis: 26.12.93, "Schöne Bescherung" Festival
in der Biskuithalle Bonn, u.a. mit MIMMIES, LURKERS und RUBBERMAIDS. Und dann noch
eine nicht ganz so tolle Nachricht: Das BECK's PISTOLS Konzert am 18.12.93 im Ost-
berliner Knaak Klub ist fast ausverkauft! Es sind nur noch rund 100 Karten an der
Abendkasse erhältlich. Ein Zusatzkonzert im Frühling ist bereits in Planung...
SO, DAS WARS JETZT ABER WIRKLICH. ABEL ist schon nach Hause gefahren; und ich bring
die Druckvorlage jetzt zum Drucker! Bis zum nächsten Mal...
W.W.

DIE RUHRPOTT KANAKEN DIE KIDS VOM SPILLA

Endlich erschienen !!!

Die Debut-EP von Deutschlands

Asi-Proll-Punk-Band Nr.1 :

Die Ruhrpott Kanaken !

Limitiert auf 555 Exemplare;

davon 60 in kackbraunem Vinyl

für 7,-DM plus Porto sofort

ordern beim Scumfuck-Mailorder

oder beim Plattendealer Eures

Vertrauens.



DIE RUHRPOTT KANAKEN



EINZ: DIE RUHRPOTTKANAKEN
TRINK KARL, DAMITTE WAT WIRS!

ZWAI: SIEH DICH VOR!
DIE KIDS VOM SPILLA

